

الفكاهة

الثلاثاء ٦ سبتمبر ١٩٣٢ - ٥ جمادى الاولى ١٣٥١

ALFOKAHA - No. 302 - Cairo 6 September 1932

العدد ٣٠٢ - الفن ١٠ مليات



« بدأ الكابتن دكان بتأليف كتاب عن تاريخ
سيرة المأسوف عليه رن تن » التفرغات

والسكاهة تفرح اقامة
تمثال للفقيه الراحل

مأمور السجن - نسك في ايه ؟
المحكوم عليه بالاعدام - نفس اربي دفتي



المسجون - اعمل معروف خلي الباب مفتوح
الدنيا حر
السجان - ولما تهرب ؟
المسجون - أهرب ارواح فين ، يعني أموت
م الجوع ؟



الفكاهة

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
{ في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)

﴿ عنوان المكتبة ﴾
« الفكاهة » بوسنة قصر البولارية ، مصر
تليفون ٤٦٠٦٣
﴿ الاعلانات ﴾

تخبر بشأنها الادارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنطار المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

عمدج شاف	عمدج الفطبط	جلد الفيل
يقول بعض الفكريين أن الطالعة تشي من الامراض	— ماتعرف ليش يادكتور دوا يخليني أبطل الشخير وأنا نائم . . لاني باشخر	العلم — جد فيكم شاف جلد فيل تليذ — أنا يا افندي العلم — فين تليذ — على الفيل اللي في جنينة الحيوانات
صحيح . فاني أعرف بعض الكتب التي تشي من الارق	في هذا العدد :	لما كنت صغير الحكا قالوا لي اني اذا ما بطلتش الدخان اطلع أهبل — طيب ليه ما بطلتوش ؟
بين صديقين الفتاة الاولى — ليلة دخاني الجمعه الجايه وتلاقيني موهومه جداً الفتاة الثانية — ما توهميش . . برده فيه أمل ان العريس يرجع لعقله في آخر لحظه ا	الارستقراطية والديمقراطية قصة مصرية شائعة — وراء الستار قصة مصرية في رسائل — عاقبة الاستسلام قصة واقعية مترجمة — سافلك الدماء قصة مترجمة — الجواهر المسروقة قصة بوليسية الح . . . الخ . . .	الربيل القاضي — تقول ان هذا الرجل سرقك ، تستطيع التعرف على شيء مما سرق منك بين هذه الاشياء اللدعي — نعم ، ها هو منديل عليه أول حرف من اسمي (ب) القاضي — ليس هذا دليلاً فان معي منديلاً عليه حرف (ب) ايضاً اللدعي — لاشك في أنه منديلي ايضاً فقد سرق مني منديلاً !
بين هزاة السيارات — ضروري تجي تزورني علشان اوري لك ابني اللي اتولد الشهر ده — يعني ح يختلف عن باقي الاطفال — لا . لا . . ده موديل سنة ١٩٣٢ في قبضة آكلهم لرمم البشر البشر الاسير — انا ضروري أشوف الملك علشان افهم اتم ماسكني ليه . . . طباخ الملك — النهارده بالليل ح يشوفك المبشر — في انهو وقت من الطباخ — بعد الشوربه . . .	بين خادمين — سيدني شديدة التطفل والفضول — كيف ؟ — كنت انظر اليها أمس من تحت الباب فرايتها تنظر الي منه !	

وراء الستار

١٠ أبريل سنة ١٩٣٢

التم الوفي
حسن نديم
طالب بكلية الطب

معبودتي « سونة »

عشت بالامل أياما ثلاثة ، أرقب فيها
البريد صباحا على احر من الجمر ، واسارع
إلى صالة القناه مبكرا في كل مساء لاسعد
برؤيتك واشنف سمعي بفغريدك واروي
نفسي المتعطشة من ينبوع حسنك وجمالك.
وأنت لاتأبهين لي ولا تعرفين مكاني وسط
الجمهير الدافقة التي ينمشها لحنك وشملها
شجوك الطروب

عشت اياما ثلاثة ياسونة وأنا كالجنون
انتظر بفارغ الصبر رسالتك واحاول جهدي
وسط الناس ان استرعى نظرك وأنت
مكانك فوق الرؤوس . فما زادني صدك
الا تشبثا بك وما زادني بعدك الا تقربا
منك

لعل الشاغل - وما أكثر مشاغل العظاء
مثلك - عاقتك عن الكتابة الي وها أنا
التمس لك الاعذار وابرر صمتك اليوم على
ان لا تمضي في دلالك غدا . فان استطعت
هذا اليوم فلا احسبني استطيعه غدا

تصلك هذه الرسالة في صباح الغد ،
وسأحضر في مساته الى الصالة وسيكون
مقعدني في وسط الصف الأول ، وسأضع
في صدري زهرة حمراء تلتفت نظرك .
وأخشى أن لاتذكرني شيئا من امري وهذه
الرسالة ، لهذا اكون شاكرًا لك تمطفك
لو تنازلت بقبول باقة كبيرة من الزهر ارسلها
اليك قبيل ظهورك على المسرح ، لعلها تذكرك

ياسونه . حاولت النوم
والهدوء ، حاولت الصمت
والسكون . ولكنهم أستطع
الى ذلك سبيلا رغم كل
ما بذلت من جهود ، وهأنا
وقد حطمتني العاطفة الجائشة
في صدري ، وقد أصبحت
صامتة بك . أجلس لمناجاتك سعيدا بهذه
الذكرى لاجل الورق اليك ما أريد

يتقدم اليك ياسونه أحد آلاف المعجبين
بك لا ليحلي جيدك بقلادة الثناء والاعجاب
فانت في زهوك وعبدك في غنى عن كل
مدح وإطراء وقد تربعت على عروش القلوب
وانما أتقدم اليك في جراتك طالبك ، وكلى
أمل أن يحجب هذا الطلب ، أن تتنازلي من
عليائك وتسمعي لصب مفتن مأخوذ
بسحرك أن يمثل بين يديك ليثمنها خاشعا
وأصغير الشرف أن ينال حظوة لقاءك
وتقبل يديك

تحت قدميك أطرح قلبي في انتظار بشير
الامل والرجاء يحمي . يحملني إلى تفحك
العاطرة راجيا أن تتنازلي باصدار امرك
الكريم بالسماح لي بشرف لقاءك متى شئت
وحيث ترغبين

ارفق بهذا صورتي الفوتوغرافية
لتعريفني كما أشهد أنا شمك للشرقة في كل
يوم ، لعلك تعكسين عليها من بهاء حسنك
ما يغولني لقاءك في دورة الفلك

يا فانتني . في انتظار كلتك بعودة البريد
تتنازلي بقبول اسمي عبارات احترامي
واعجابي ، ولك قلبي وفؤادي الى الازل



سيدتي غفر الطربات « سنية »

عدت الآن يا مليكني إلى بيتي ، عدت
إلى جو الصمت والعزلة والهدوء ، بعد أن
قضيت ساعات الليل وسط الجماهير الحاشدة
نستمع الى شذوك الحنون ، فتصعد صدورنا
آهات الطرب وقد ملك حواسنا وصما بنا
لحنك العذب الى سماء الحب واجواء الاحلام
عدت منتشيا يا فانتني بخلاوة ذلك الصوت
احاول النوم والمجوع وقد أرهق جسمي
التعب وعيني السهر وأوشك الفجر أن يلوح
ولكن الارق يحفزني لترك الفراش ، فاندفع
وأنا أتسل طيفك المبوب في غرفتي رنو
إلي بعبية الساحرتين . أتملك أمامي يا ملكة
لي وأنت تهزين وتنايلين على النغم ، وصوتك
المشجي يتدفع قويا باعذب الاغاني والالحان
فيهز أوتار القلوب

في وتدفعك للبحث عني وسط الجاهل
سونة . ألم يدريك بمرارة في انتظار
لثائق غداً وكل أمني أن تشيرني إلى من
مكانك أو تبعني أحسن رسلك يعمل إلى
كلتك

في انتظار هذا الهناء يهبط علي من
السماء في مساء الغد . تنازلي بقبول شكري
الثائق وعجب الخالدة

المخلص المقيم حسن نديم
طالب بكلية الطب

١٤ أبريل سنة ١٩٣٢

مالكة قلبي وروحي سونة
لست أدري ياسونة هل أعتب عليك
لمسلك أم ألوم نفسي ، فلقد رأيتني
دون شك وأنت تتأملين على المسرح وصوتك
العذب الرخيم يهز الأفئدة ويلعب بالمرح
والقلوب

أقول لا شك رأيتني في مكاني وكنت
تدبرين رأسك هنا وهناك كأنك تبحثين
عن ضالتك بين الجماهير ، حتى إذا التقت
عيناك بعينيك سرت في جسمي هزة عذبة
ورعدة شديدة أحسست أثرها أن روحي
امتزجت بروحك وانني أصبحت أسعد
الحلق طراً بهذا العطف الكبير

وصلتك دون شك باقة الزهور ، وإن
تكن تافهة حقيرة بالنسبة إلى مقامك السامي
الرفع ، ولكنها رمز حي وعبادي وكني .
ورأيتني أيضاً في الصلاة ، رأيتني أتلهف
واحترق واكاد لا استقر في مكاني لالفت
نظرك إلي ، حتى انتصرت لحظيت بأبصارك
ونظرتك . وبقيت انتظر . بقيت مكاني
احترق لهفة لرؤية رسولك يحمل إلي
البشرى وقد انتهت وصلة الغناء فبح صوتي
وتقطعت يداي لتلهي وتصفيي الحادين .
أقول ظللت انتظر رسولك وأرقب كل
قادم لعله بشيرك وقد احتوتك غرفتك

الخاصة في المسرح ، فما لاح الأمل في جف
الرجاء

انقضت الساعات وأنا محوم ذاهل مكاني
حتى إذا انتهت السهرة خرجت فاقد الوعي
شارد الفكر اجز قديم جرأ واتسكع في
خطوات بطيئة إلى باب المسرح الخارجي
لعلني أنظر بلبياك أو اتشم شذاك ، وما كان
أشد وقع الصاعقة علي حين علمت من
البواب أنك خرجت بسرعة اثر اسدال
الستار

هل يكون من الحق والبه يا سونة إن
يمشق المقيم القمر ، وانت يتناول بعنقه
إلى الشمس ؟ !

هيبني كنت أحق وجوراً يوم اعلتكت
بحي وجئت اطرح قلبي عند قدميك ، أفلا
يرق القمر وتشفق الشمس من عليائها
فترحم المدنف الصب .. ؟

ياسونة .. أرحمني رحمك الله . اشق
قلبي العليل والمسي بيدك صدري المكتوي
افتحي لي ذراعيك كما يحظى الاخفاء ، فلا
والله لست دونهم ، وأنا أنا أوفام اليك ،
واخلصهم عبادة لك

أكتفي الي كلمة تشفي غليلي ، اشيري إلى
باصبعك وانت فوق عرشك ، فاسرع اليك
طوعاً ، واعيش حياتي اسير لحظتك

ياساحرتي . لا يطاوعني القلم ، فوافه
لو رأيتني الآن كيف اتدب ، لو رأيتني كيف
اتقلب على النار محوماً ، لأدركت عمق حيي
وقدر اخلاصي . فما أسعد اصداقك بقربك
وما أشقاني ببعيدك

ياسونة . تصلك هذه الكلمة في صباح
الغد ، وفي مساءه سأكون هناك في انتظار
كلتك . لا تقضي جل الأمل والا فن
يدري ماذا تكون العاقبة

تنازلي بقبول وفاتي الدائم وحي المستقر
وعبادتي الخالدة

خادمك المطيع

١٥ أبريل سنة ١٩٣٢ حسن نديم
طالب بكلية الطب

خطيتي الهبوبة . وفاتني العبودية
« سونة »

ومرت ثلاث ليال أخر . طفحت فيها
الكأس ولم أعيد أقوى على المقاومة
والصبر

لقد فقدت كل شجاعة وقوة وكبرياء .
ولم أعد أدري كيف أرضيك وكيف أصل
إليك

أخيراً هدداني التفكير يا سونة ، إلى أنك
عملية قبل كل شيء ، تضع عندك الفاظ
الحب وعبارات العشق والهمام ، وما أكثر
ما يعترق منها بين يديك في كل ساعة بل كل
لحظة من لحظات صحوك ونومك

قلت في نفسك ، لعله أحد أولئك
المسافر المدفين ، جمع به القلم فشط في
مغازلي ، وأية قيمة في نظرك لطالب طب
لم ينته بعد من دراسته وحمل الكتب ،
بحي . بينك نوعته وعهدتك عن صباه في
جراة دونها جراة الرجال الكبار

لا يا سونة . فما كنت عابثاً ولا لاهياً
يوم كتبت اليك رسالتي الأولى . لا .. فاني
أجك من اعماق قلبي . اني أعبدك بحنون .
اني ألعب طيفك تعبيلاً . وأحتفظ بصورك
المنشورة في الصحف والمجلات لأتلمها وأضمها
إلى صدري وقلبي ليل تها ، ودموعي
لا تجف لوعة علي بعدك

أقول هدداني التفكير أخيراً يا سونة إلى
حل ترتضيته وأقبله غوراً . هذا الحل هو
ألا يجمع بيننا غير الزواج القدسي الطاهر .
أريد أن تزوجك زواجا شرعياً حلالاً قبل
تمامين .. ؟

أخرج في مدرستي وأصبح طبيباً
بعد أشهر قليلة جداً . ولي إيراد خاص
يتجاوز الثلاثين جنياً في الشهر . خذنيها

وخذي معي اسير فنتك وجمالك

أدلك كما تشائين ، ونعيش في عشنا
المهادي . الجليل نقتطف ثمار الحب الشهي
ونتمتع في فردوس الغرام ، ولك ان تشرفي
على المعجيين بك في كل مساء ان كنت
تريدين

لا امنعك عن شيء ، ولا امنع عنك
شيئاً ، حياتي ومستقبلي وأمل ورجائي بين
يديك ، فاعلمي بي ما تشائين

هذه آخر رسالة أكتبها اليك .
واحسب اني قد وقتت الى حل مقبول ،
فتعالى . تعالي ياسونة وارتمي بين ذراعي
عجبك زوجة وفيه طاهرة ، اعيتي لك ما
حيث

سأنتظر ردك محمواً صباح الغد . فاذا
لم يسفك وقتك فستجديني في مكان حيث
أجلس لمشاهدتك كل ليلة ، انتظر اشارتك
على آخر من الجمر

سونة . . . كل أمني أن نلتقي غداً
في ظلال الزوجية الحديثة ، فترى أن قلبي
هو مهد هائلك وسعادتك الخالدة

عبدك الخاضع
حسين نديم
طالب بكلية الطب

١٨ ابريل سنة ١٩٣٢

سيدتي الطرية سنية
تجدين طي هذا ورقة نقدية من ذات

الجنة الجنيات ، ارجو قبولها فمنا لتمنيك
الليلة معي

سأنتظرك داخل سيارتي المعلقة عند
باب المسرح في نهاية سهرتك كما يفعل
الآخرون فلا تتأخري

احد الراغبين فيك

حسن نديم

٢١ ابريل سنة ١٩٣٢

عزيزي الدكتور نديم
شعرت بدافع خفي يحفزني
اليوم الى الكتابة اليك ،
وكنت احسبني لا أتورط
في الكتابة ولا اندفع اليها
اندفاعاً سريعاً كاليوم وكان
يكفيك مني الرد الصامت ،
واعلم انا كيف قابلته وأي
جرح عميق احدهم في نفسك ،



والضائفة في التقدير

لا أخفى عنك أنني كنت المهلك لهات
سريعة وأنا على المسرح في كل ليلة ، كنت
أراك شاباً صغيراً مورد الوجنتين لا تستقر في
هدوئك لحظة ، والزهرة الحمراء تزين
صدرك ، فأبسم ابتسامة الشفق عليك ،
وإدبر نظري سريعاً لا وزع ابتسامتي ونظراتي
على التيمين أمثالك

أهديتي باقة الزهر . ثم عدت تتحسس
في كتابتك وتمزجها بنار عاطفتك حتى جثت
تطلب يدي وتعد بالزواج . وأخيراً شاء
لك غرورك ولا أقول أدبك . فجزوت على
فعل ما فعلت ، وقد حسبت أن الجنيات
تنيلك ما حبسته عنك من كلمات العطف
والشوق والغرام

يا صغيري نديم ، ياطفل الكبير ، ماذا
كنت تريدني أن أكتب اليك ، واية رسالة
أبعثها لتبسم مثلك ، واية عبارة ادونها بها .
ألم يخطر ببالك مطلقاً أن تضع نفسك
مكاني لحظة واحدة ، لتخيل موقفي إزاء
موقفك ، وما يلحني الى الصمت . . ؟

ألم تسأل نفسك الجامعة ، اية غاية
كنت تصبو اليها من وراء معرفتي . . ؟
لا تنقل غاية الصداقة النزهة والحب
الصادق الشريف . فانا لست فتاة ساذجة
تؤمن بكل ما يقال ، والا . . . فلماذا جئت
تعرض علي الزواج . . ؟

أترى كيف أنك كنت تطلب شيئاً بعيداً
عن الصداقة ونزاهة الحب ، وإني حب
عذري ، واية عاطفة صادقة تشتعل في صدر
شاب مثلك نحو امرأة . . امرأة يعرفها
عامة الشعب . . ؟

فلما رأيت إهمالي لرسالتك هذه أيضاً
ولما رأيته لا أعير طلبك التفاتاً ، ولا
وعودك إذنا صاغية . سؤلته لك نفسك
أن تبعث بالتمن ثمن ليلة خاصة تقضيها معي

ما أظهر حبك وصدق وفاءك يا صغيري
نديم . . ؟

تقول في رسالتك « كما يفعل الآخرون »
ولست أخفى عنك شيئاً ، بل أنا أصارحك
بكل شيء ، فانا لست اتعفف ولا ادعى
الصحة من الزلل . قد أزل مع الآخرين
وقد اهفو مع الرجال الأغنياء الموسرين ،
فهذا لا أستطيع نكرانه مادمت في موقف
الاعتراف الصريح ، ولكن معك أنت . .
أنت الطالب الحديث السن ، فانها لجرعة
في نظري ، انها وحشية وبهيمة أن اضضع
حواسك واستأثر بك

أنت طفل يابني ، اذهب . . ابتعد سريعاً
عن اللهب لك لا يحرقك ويذهب بمستقبلك فاية
فائدة واية حياة تحيا الى جوار امرأة مطربة
عامة مثلي ؟ اي هناء واية سعادة تجدها الى
جانبي ، وانا قد غطيت العقد الرابع من
سني حياتي ؟ وماذا يكون موقفي منك غداً
إذا أنت وفيت بوعدهك وقبلت أنا الزواج ؟
أقول ماذا يكون موقفي حين تزول ثورة
الرغبة الجامحة من نفسك ، فتتجلى الحقيقة
أمام عينيك ؟

ماذا يكون موقفك يوماً ، حين تراني
الى جوارك امرأة مجوزاً شمطاء وخط
الشيب شعرها ولعبت في وجهي التجاعيد
وفارقتي تلك الابتسامة الساحرة ، ارسما
على شفتي أمام الجماهير في كل ليلة ، لأكسب
عيشي وأمهّد لراحتي في الغد ؟

أنت شاب يانديم ، أنت حديث السن
تتطلع الى مستقبل زاهر وحب هنيئ مشعر
تفتتح عنه أكام الشباب ، فاذهب الى بيثة
راقية تناسب بيتك ، التي بطلبك بين يدي
غادة عنراء فاتنة تكفل لها الحب والسعد
والهناء ، أما أنا . . فأني حظوة وأي شرف
واية نظرة ينظرها اليك الناس في غداً ،
حين يتهايمسون ويتغامزون عليك « هذا

الطيب زوج مطربة . .

أرأيت يانديم كيف اقتطع هذه الكلمات
من نفسي وقلبي وإن عذبتني جراحها الدائمة
فالقها أمامك مكشوفة صادقة ؟

ماذا كان ينبغي من الاستئثار بك .
واية علة تجعلني اصدق واباعدك ، وكان في
وسمي أن استترف دمك واستولى على مالك
واهدر كرامتك . ماذا كان ينبغي يانديم ؟
لا شيء . ياطفل غير الضمير ، فإن كانت
كرامتي قد دبست بالأقدام ، وإن كانت سمعتي
قد لوثت بين الشريقات الطاهرات ، لاني
أصبحت مطربة أظهر أمام الجماهير ، ابسم
لهم واداعبهم واتقبل غزلهم ، فلا تس انني
امرأة قبل كل شيء ، على ضمير ونفس شريفة
أبية ، لن تلوثها أدران الوسط

عد الى رشدك يانديم ، وتقبل هذا
النصح من امرأة عركت الحياة ، عش بكر
القلب طاهر العاطفة وابتمدعن هذا الطريق ،
اعمل لغداً ولا تستسلم لغرور يومك .
واشفق علينا من احماق قلبك ، فنحن نحيا
سخرية القدر

تحوطني شجاعتي . وهامي الدموع تخرج
بالمداد ، لعلى اذفرها انا عن توبتك وتكفيرك
من قلب محترق ونفس موجعة عرفت معنى
الام . واحتر ان تقسو على واحدة منا في
غداً

ايها الطائش للغرور احسن رأسك خجلاً
ودعني اطبع على حينك قبلة طاهرة حارة
بها من الحب والرحمة والحنان ما بقبلات
أمك . واذكر في غداً أنني كنت غفلة لك
في صمتي احكك من اجلاص نفسي
صديقتك الوقية

سنة

٢٣ ابريل سنة ١٩٣٢

طبق الاصل

أري

درجة الكمال في الدقة والجمال :

أرى « العرييات الكرو » و « دفايات
الفخار » و « برافع الحير » ثم أرى المر
فون باین يقول إن الصناعة متأخرة في
المانيا فأجن ، وأعجزك حركة أعرف كيف
يلطم الاطفال خدودهم بأيديهم اذا ثاروا
من الغضب ، أما آن للرجال أن يلطموا
الحدود كالاطفال ؟

فوسفه البيرم

رأيت في احدى الصحف اليومية
صورتين بهرتني منظرهما لرجلين جالسين .
وكلاهما مسند صدغه الى كفه على هيئة
تشعر بالتفكر على حال كبار الفلاسفة أو
السياسيين العظام ، فقرأت الاسمين
الكرعيين فوجدتهما رجلين من المتهمين
في قضية القنابل وهما من عامة العمال !
اما قضية القنابل فلا شأن لي بها ولا
كلام لي فيها ، وكفانا الله شرها ، فحبنا
ان نرى الوضع الذي جلس فيه هذان
العاملان وهما متفلسفان ، تدل قضية القنابل
على انهما ممن يدعون فهم كل شيء ، فلنتركهما
للطف الله لنرى غيرها فجدد الكثيرين من
الشبان يقشرون بهما في تقليد العلماء

كلام وحديث

فاكتبه لا تباع والناس جبايع

المانيا متأخرة ١

التي المر فون باین في برلين خطبة قال
فيها :

« وهناك عقبة عظيمة في طريق
الصناعة الالمانية هي فقدان الوسائل اللازمة
للاصلاح الصناعي الذي أصبح ضروريا »
لا أريد أكثر من أن تتأمل في كلام
هذا المر باین لفهم ماذا يقول ، وقبل أن
تأمل في كلامه علينا أن نفهم أنه الماني
يتكلم عن الصناعة في المانيا لا نوبي يتكلم
عن الصناعة في اصوان أو الدر أو سيكوت
أو المحس ، فماذا فهمنا ؟

فهمنا أن المانيا التي ليس في العالم بلد
صناعي يضارعها في التفنن في الصناعة
تقول إن وسائل الاصلاح الصناعي مفقودة
في المانيا ؟ ! ولا ندري ماذا يقول المصري
منا عن الصناعة في مصر ، ونحن الى الآن
نشرب في القلل الفناوي وننادي بانها فاقت

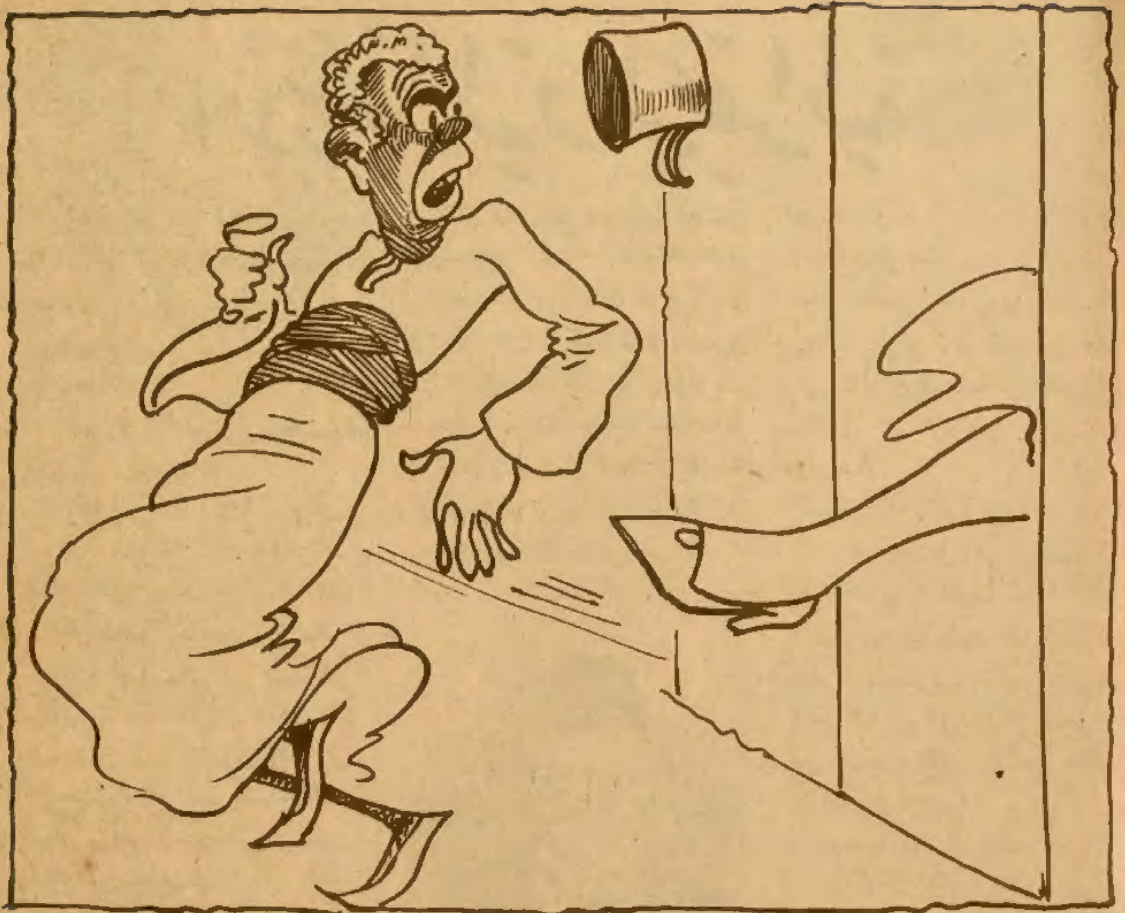
النفوح مسكين

يباع قنطار العنب في سوق الحضرات
والفاكة باربعين قرشا أو أقل والقنطار
مئة رطل ، فثمان الرطل أربعة مليات ،
وتتبع علم فيجعل ثمن الرطل خمسة مليات
على (الفكهاني) و (السريح) فلا في سبب
تباع الأفة بقرشين أو قرشين ونصف
قرش ؟

ليس هذا في العنب وحده ، بل
الفاكة بأنواعها على هذه الحال ، يبيعها
السريح والفكهاني صاحب الدكان بضعف
الثمن ، بل الفكهاني يبيعها بأضعاف الثمن
في العنب والكمثرى والخوخ والجوافة
والمنجة وكل ما تخرجه الارض من الطيبات
وبهه الله لعباده فيمنعه هؤلاء الباعة
الجبارون ويحرمونه على الفقراء

ولا شك في أن هذا الجحش مما يقل به
مقدار المستهلك ، فلا يباع المصنوع كله ،
ويتلف ، ويشكو الفلاح من العسر لأن





والفلاسفة وكبار الساسة في الجاوس والمشي
والسكلام ، ويظنون بذلك انهم صاروا
عظماء ، لانهم يضعون اصداغهم على
اكفهم ، وبعضهم يرسل شعره على قفاه ،
وآخرون يتأبطون رزما من المجلات ويعشون
جيوبهم بالصحف ويعشون في الطرق على
ذلك الشكل المضحك . فاذا كان هذا هو
الفلسفة فهذه هي ذقني ان افلحنا

الى ابن بزمجه

رأت وزارة المعارف ان تستغنى عن
المدرسين الزائدين عن حاجة المدارس بعد
أن الفت بعض أقسام التعليم ، ولكنها تفكر في
طريقة لا تقاوم من الفقر والمطلة بالبعث
عن أعمال ترسلهم اليها في الوزارات الاخرى

على حين ان الوزارات الاخر تفكر في طريقة
للتخلص من كثير من مستخدميها ، فما هو
حل هذه المسألة ؟

الحق أن وزارة المعارف تعجلت في الفاء
ما الفته من اعمالها ، لان هؤلاء المدرسين
الذين قضى عليهم بالحرمان من وظائفهم
قد قضوا في خدمتها زمنا جليلا . ولو لم
تستخدمهم في مدارسها لوجدوا أعمالا
يعيشون بها ولا يقول لهم احد مال الكوش
لزوم ،

الحياة غريبة في هذه البلاد ، يؤخذ
الصبي لخدمة البيوت فيسمح البلاط ويحمل
الاطفال ويشترى اللحم والخضروات من
السوق ويشتم ويضرب ويهان إلى أن يبلغ

الثالثة عشرة من سنه فيقال له :

— يلا روح لحالك لاننا استغنيانا عنك
— ليه ياسيدي دنا خدامك من زمان ؟
— لا خلاص الخزين واحد اصفر نك
— يا بيه اديج فين ؟
— امشي من هنا يا . . .

اما كان الاولى بهذا الصبي ان يتعلم
صناعة لا يطرد منها ، وهل ذنبه أن سيده
ريد اصفر منه ، وهل هذه المعاملة غير
معاملة وزارة المعارف للمدرسين الذين
تطردم لانها تريد معلمين من حملة الشهادات
الحديثة ؟

والله انها قسوة ، والله انها معاملة كالتي
يعامل بها الخدم وهؤلاء الفتية محترمون
(. . .)

الاستقراطية والديمقراطية

— بدع من بدع الجيل الحديث !. حاجه
لا كانت على أماننا، ولا كان أحد يفهمها ولا
يقول بها . . لكن نقول إليه بقى لفلسفة
الجماعة بتوع اليومين دول اللي مش عاوزين
يغييوها البر . .

نفخ رفقى باشا عن حق و غضب وهو
بيث شكواه لصديقه آدم بك

وكان رفقى باشا رجلا أرى على الستين
من عمره وهو من ذلك الطراز التركي
القديم الذي تسلسل من رجال كانوا
حكما وسناجق يعتقدون انهم خلقوا
من طينة افضل واتق من الطينة التي
خلق منها عامة الشعب . فكان دائم
السخط على تبدل الاحوال والظروف
التي جعلت الفلاح الحقير يقف أمام الباشا
الكبير موقف الند لندة ، والتي جعلت
الباشا لا يستطيع ان يأمر بالقلعة
والكرياج لعقاب من ينزل به غضبه من
الفلاحين فيضع قدميه في الأولى ويضربه
بالثاني حتى يمزق جلده

وكان رفقى باشا يقضى أشهر الصيف
من تلك السنة في عزبته « الرقية » من
أعمال مركز فاقوس . ولكن على الرغم من
جبروته وغلطسته وعفائده في امتياز
الطبقات ، فانه كان محبوبا من الفلاحين
عترما منهم جميعا لانه كان يخفى تحت مظاهره
الجافة الخشنة قلبا رحيا شفوفا ونفسا كريهة
صالحة

ولم يكن رفقى باشا يجد من يشكواه
وتذمره اكثر من جاره آدم بك ، وهو
رجل تركى في الخامسة والخمسين من عمره
يملك عزبة مجاورة ويوافق رفقى باشا في
اخلاقه وآرائه

وكان غضب رفقى باشا منصبا بالاخض
على ولده كاظم . . ولماذا ؟ لأن كاظم تربي
تربية عصرية ، فهو لا يشارك أباه في رأيه في
أن التركي يجب ان يكون حاكما وللصربي
يجب ان يكون عكسهما . وفي أن الولد يجب
أن يعيش العمر عبداً والأب سيداً مطلقاً
الامر . . وفي ان الصغير لا يجب ان يكون له
رأي أوحق أو قول إلا ما يرتضيه له الكبير
وقال رفقى باشا مستطرداً حديثه :



— كل مصيبي في الولد ده انه ييطالع
كتب ما أنزل الله بهامن سلطان عن حاجات
اسمها اشتراكية وديمقراطية وحقوق عمال
ومساواة وبلاوي أشكال وألوان من اللي
تورث الكفر . . معقول ان الناس تقرأ
الحاجات دي . لكن كاظم بك ابن رفقى
باشا اللي جدوده طول مرم سناجق وحكام
ما يلقش أبداً انه يلا عنه حاجات سخيفه
من الصنف البطال ده ا وكل ما أكله ولا
كان حد بيكله

وقال آدم بك :
— مش لازم تضايقه . . على أي حال

كاظم عنيد زيك
فصاح رفقى باشا :

— ما حدش يقدر يثمني بالعند . أنا
مش عنيد . . كل ما في الامر اني ثابت
الرأي ولما أنوي على حاجه ما ارجعش أبداً
ولما أقول كلمه لازم تمشي . . وده ما
اسموش عند

— امال اسمه إيه ؟

— اسمه ثبات في الرأي . . المقصود . .
طول عمري لا اعرف حاجه اسمها
ارستقراطية ولا حاجه اسمها ديمقراطية
ويجي الولد للمفوض ده عاوز يفهمني ان
الناس كلها لازم تبقى ديمقراطيين يعني إيه
يعني فلاحين مهزأين . . لا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم . .

وضحك آدم بك وقال :

— روق دمك يا باشا . . على أي
حال كاظم بك مش عيل مفعوص . . ده
رجل عنده دلوقة تلاتين سنه

— لما كنت في سنه ما كنتش أقدر
أرفع نظري ولا انطق بكلمة قدام والدي
الباشا . . رجل منين . وهو فيه حد يثق
راجل قدام أبوه

ويكني ان نسمع من حديث الرجلين
هذه الكلمات وتتركما يستطردان الحديث
الذي لا يخرج عن هذا المعنى لنذكر طرفا
من سبب غضب رفقى باشا على ولده كاظم
كانت لأدم بك ابنة حسناء . . وكان
أدم بك من سلالة أسرة تركية قديمة ،
وهو يمتلك ستمائة فدان تفريراً . وليست
له سوى ابنته . . فهي عروس لا بأس بها
لكاظم

هذا ما كان يشكر فيه رفقى باشا وقد فاج



— سيك من فضلك من الكونت
تولستوى والكونت دي مونت كريستو
دلوقت .. كلنا عن الناس الي نعرفهم ..
— الفرض أنا موافقك على اني التجوز
انما مصمم على اني أختار مراتي بنفسي .
ودلوقت أنا من عليه ارستقراطي ، غني ،
ومتعلم . فيجب اني التجوز واحده تكون
على التقيض من كده تمام

— يعني تتجوز واحده أقل منك
— تمام ..
— من عليه واطيه جاهله فقيره .
— ليه لا ؟
— حضرتك بتحب ؟ ..
— الحاجات دي يا بابا لسن العشرين ،
وانا دلوقت في سن الثلاثين . انا باتكلم
بالعقل مش بالعاطفه .

— يعني ناوي على ..
— على اني التجوز واحده من عامة
الناس .. انشأها بنفسي علشان أثبت صحة
نظرية بوشكين الي يقول .. استنى أما
اجيب لك كتابه واقرا لك النظرية دي
ثم خرج مسرعاً وخلف والده يضرب
كفا على كف ويقول :

— عوضاً على الله في عقل الولد .
مؤكد الولد اتجنن !
وعبس ادم بك وقال :

دي .. ما يجيش يسلم على ضيوفه !
وقال ادم بك :

— لا يارفتي باشا .. أنا مش
ضيف ، احنا أهل تقريباً !
ولكن رفتي باشا صاح بابنه محمود :
— روح ائده كاظم حالا . بلا
مرقس بلا تادرس ! ..

وبعد هنيهة دخل كاظم .. وهو
فنى حسن الهندام طويل القامة ذاهل
النظرات خفا واعتذر وجلس
وقال له ادم بك :

— ما فيش داعي للاعتذار ..

وفتح رفتي باشا الموضوع الذي كان
يختلج في نفسه مباشرة فقال :

— اسمع يا كاظم . انت طبعا في سن
الجواز دلوقت ..

— الجواز .. لكن يا بابا أنا مش
موافق مطلقاً على طريقة الجواز عندنا
اليومين دول

— لا حول ولا قوة إلا بالله .. آمال
عاوز إيه ؟ عاوز حضرتك تصلح الشريعة ؟

— لا . مش 'الفرض' يا بابا . لكن
أنا لي أفكار خاصة في الجواز اعتقد أنها لا

تعيك ولا تعجب ادم بك لانكم متشبعين
بفكرة الارستقراطية و ..

— يادي الارستقراطية والديموقراطية
الي فالتاني 11 ..

— اسمع يا بابا وافهم مني . العاده
عندنا أن الواحد يتجوز واحده من طبقته

ودي غلطه شنيعه . انت مثلاً غاوي خيل
وتفهم في تربية الخيل طيب فلما يكون الخيل

سلسله تبلي من أب وأُم من صنف
واحد تطلع ضعيفه ومنهوكه . وكذلك

الانسان . فيجب لاصلاح المستوى الجسدي
والعقلي للبشر ان الرجل يتجوز واحده

من طبقه غير طبقته ومن درجه غير درجته
وبكره يجي نسل صالح متين .. مثلاً

الكونت تولستوى قال في بعض كتبه



كاظماً في الامر فرأى منه نفوراً ، ولذلك
انفجر غيظه وغضبه

وكان كاظم لم ير عنايات ابنة ادم بك
منذ كانت في العاشرة من عمرها حيث
أرسلها أبوها بعد ذلك الى استمبول ،
ولذلك لم يكن كاظم يرضى بالحديث في أمر
الزواج عن عروس مجهولة ..

وبينا الرجلان يتحدثان ، دخل محمود
أخو كاظم الصغير . فسأله رفتي باشا :

— فين كاظم ؟ ليه ما جاش يسلم على
ادم بك ؟

أجابه ضاحكاً :

— في أودته قاعد مع كارل ماركس
— كارلو مرقس .. مين مرقس ده ..

لازم واحد من الحبابه . لكن أنا ما اعرفش
حد في النواحي دي اسمه كارلو مرقس !

وضحك محمود وقال :

— لا .. مش ساكن هنا .. ساكن
بروحه في كتاب ..

— قلت لي .. واحد من الجماعة الي
يكتبوا عن الديموقراطية .. والله ما فيه

حاجه غشيره كاظم غير قراية الكتب
الفدده دي 11 ..

ثم التفت لأدم بك وقال :

— شايف . الولد ما بقاش عنده ذره
من النوق .. ودي برده ديموقراطية

— فكره غلط دي . . وده صحيح
مش كويس . يعني ايه يتجوز واحد اقل
منه . . لا لا دي تبقى صحيح فضيحة
— وأي فضيحة . . دي تبقى جرسه .
هتتك . . أودي وشي ساعتها من الناس فين
اقته يتكد عليك يامرقس وياتولستوي مطرح
مارحتم فسدتوا لنا عقل الولد ! . .

في عصر ذلك اليوم زار ساكني منزل
رفقي باشا شخص جديد هو فتاة حسنة
تدعى صفية
وكانت صفية ابنة رجل فقير يشتغل
كاتباً في ديرة رفقي باشا ، وقد مات ولم
يخلف درهما واحداً . وأخير وكيل الديرة
رفقي باشا بأمره وبأنه ترك فتاة في الثامنة
عشرة من عمرها ليس لها نصير ولا معين
في الدنيا . . واقترح عليه ان يتخذها خادمة
في منزله ليصونها من تجارب الحياة القاسية
ويربح ثوابها
ووافق رفقي باشا على ذلك وأرسل
لوكيل الديرة بان يرسل هذه الفتاة . .
وقدمت الفتاة الى العزبة وكانت تختلف
كثيراً عن بنات العزبة ، فهي حسنة برشقة

الحركة حسنة الهندام مهذبة الطباع
وما كادت تراها الست الكبيرة .
أخت رفقي باشا . حتى فرحت بها جداً
وسرها أن تكون معها هذه الفتاة الرقيقة
الجميلة ، وتمتاض بها عن فتيات العزبة
القدرات الدميات
وكان عيب الفتاة الوحيد ، شدة خجلها
وحياها ، وأما هو حياء الفقر والمذلة .
خصوصاً وقد أقامت في هذا الوسط
الارستقراطي الذي كانت تهابه وتخشاه
ورآها كاظم مرة ومرتين ، ولكنه لم
يحدثها الا بعد ثلاثة أيام عندما دخل قاعة
المنزل الكبرى . وكانت صفية تنفض
الغباء عن الاناث ، فقال لها :
— صفية ؟

أجبت في اضطراب :

— أيوه ياسيدي . أنا صفية

وابتسم لها كاظم وقال :

— ما تضطربيش أنا عاوز اكلك

— أيوه ياسيدي

ونظر اليها طويلاً ثم قال لها بلهجة
الامر :

— تعالي هنا . . قربي شويه . .

واقتربت منه ووقفت أمامه وهي مطرقة
بعينها وأصابعها تفرك بعضها في عصبية
واضطراب

وتأمل فيها الفتى الفيلسوف هنية ثم
قال :

— عارفه يا صفية انك جميلة جداً

أجبت في حياء — أيوه ياسيدي ،
عارفه !

— شيء غريب . . أراي عرفتي ؟

وقالت في همس وشيء من التلعثم :



— ايوه ياسيدي . . ما اردش عليه
وما اسألش فيه
— ده كلام كويس . . لكن مافيش
مانع ان البنت العاقلة ترد على الواحد اللي
يكلمها عن الجواز بشرف . . لاني قلت لي
يومين واحد بالي منك وشفت انك بنت
طيه وكويسه
وقالت الفتاة وهي تكاد تحتق حياه
وخجلا :

— كتر خيرك ياسيدي !
— مافيش حاجه نستحق الشكر . .
انا باقول حقيقة . . بقى للسأله ان والدي
عاوزني اتجوز اليومين دول . . وانا كان
ناوي على الجواز . . وطبعاً انت مركزك
في الحياه يختلف تمام الاختلاف عن مركزي
— ايوه ياسيدي !
— وعلشان كده نويت اني اتجوزك
— انا ياسيدي ؟ . . .

— ايوه !
— كملت ايجي ؟
وبهت كاظم وقال :
— امك . . . طبعاً لا . .
لكن ما اظن انها ترفض
— وسيدي الكبير ياسيدي
— والدي ؟ ما يقدرش يمنعني عن
حاجه . . انا حر ، على كل حال لازم اعرف
اولا حالتك الصحيه . .
واعترفت العتاة فقالت :
— مره عيت بالحصبه وانا صغيره
ياسيدي !

وخحك كاظم وقال :
— المقصود . . مش عاوزك تجيبي
دلوقت سيره لحد عن كده !
— لكن ياسيدي ده انا قلت للست
الكبيره اني عيت بالحصبه وأنا صغيره !
— مش قصدي عن الحصبه ، قصدي
عن الموضوع اللي تكلمنا فيه دلوقت !
— حاضر ياسيدي !



— شفت نفسي في الرايه ياسيدي
وقبهه كاظم ضاحكاً وقال :
— اما انك بسيطه جداً يا صفيه . . شفتي
نفسك في الرايه ؟ . . . ومافيش حد قال
لك انك جميله ؟ . .
— ايوه ياسيدي . . سيدى محمود
والشيخ محمد سيد محمد شيخ العزبه . .
وتجهم وجه كاظم وقال :
— ومين كان ؟
قالت في سداجه :
— والاوسطى عبد الله الطباخ و . .
وقال كاظم وهو يحاول اخفاء غيظه :
— بس بس . . ما لمعش حق انهم
يقولوا لك كلام فارغ بالشكل ده . . لو تاني
مره حد فيهم يقول لك كلام قلة ادب بالشكل
ده قوليلهم ان ده مش شغلهم . . واذا كان
حد يضايك . .
وقالت ببساطه :

— لا ياسيدي مافيمش حد يضايقي !
— يعني اذا كانت اخويا محمود والا
الطباخ والا شيخ العزبه يحاول انه يتمحك
فيكي تعالى قولي لي وانا اعرف شغلي وياهم !
— حاضر ياسيدي
— واسمعي دلوقت يا صفيه . . انت
طبعاً ماتعرفيش حاجه من الحاجات الفارغه
دي اللي اسمها الحب
— طبعاً لا ياسيدي
— لأ ازاي بقى ؟
— لأن ايجي وصتني بانى ما افكرش في
حاجات من الشكل ده
— صحيح لها حق يظهر ان امك
ست عاقله
— جدا ياسيدي وقالت لي قبل ما ايجي
هنا اذا كان اي حد . .
— يحاول انه يكلمك عن الحب . . أو
يشاغلك او . .

والتفت إلى صفيه وقال :

— صحيح . . لك حق يا صفيه . وأنا
أشكرك لمصراحتك . .

وترددت الفتاة هنيئة ثم قالت :

— ولكن يا سيدي إذا افكرت انك .

ولم يطل المجلس قليلا حتى كان كاظم
مفتنًا بحديثها الرقيق وضحكها العذبة
وسمة مداركها وصفاء أفكارها

انقضى اسبوع على ذلك كان كاظم في
اثنا عشر يوم حول عنايات كما يحوم الفراش
حول النور الساطع وفي ذات يوم التقى بها
في خلوة فقال لها :

— اسمعي يا عنايات . . عاوز اتكلم
وباك شويه

وضحكت وقالت :

— ما انت علي بتكلم وبيا

— أيوه لكن عاوز اتكلم معاك في
أمر مهمي وربما يهمك . مش عاوز اعمل
مقدمات

ثم قبض على معصمها وقبل ان يتكلم
دخلت الحجرة صفيه وقالت :

— سيدي . . سيدي الكبير يسأل
عليك

والتفت إليها وقال :

— طيب . اديني جاي دلوقت !

ثم اخرج منديله يمسح عرق جبينه
وقالت عنايات :

— لطيفه جداً الخدامه دي

وقال كاظم بالغاز :

— لطيفه جداً !

استطردت عنايات تقول :

— انما علي كاشه وخجوله . ومؤدبه
جداً . . مش زي بقية الخدامات . افكر

دي اول مرة خدمت فيها !

— افكر كده

— وجميلة جداً !

ولم يجيبها كاظم بل ظهرت عليه علامات
الضيق ، ونظرت اليه عنايات طويلا ثم
وضعت يدها على ذراعه وقالت :

— شايه بالاك مشغول ، وفكرتك
مضطرب شويه يا كاظم بك . مالك .
عندك ايه ؟



وصاح بسرعة :

— لا لا . . بدين بدين . . عاوزك

اولا تفكري وانا كانت افكر . . أنا
مبسوط منك جداً يا صفيه . روحي شوفي
شمالك دلوقتي

وخرجت الفتاة وكاظم يشيخها بنظرة
اعجاب وابتنامة سرور

ودخل في هذه الساعة أخوه عمود
راكفا وهو يقول :

— أخويا . . آدم بك جه ومعاه بنته
عنايات اللي كانت في استمبول . أماياخويا
قرأ .

وبعد قليل دخل آدم بك وابنته فبهت
كاظم عند ما رأى عنايات تقطع جمالا
وتغني روعة وفتنة

— اذن بقي ارجوك ان الامر ده

يفضل سر بيتنا لحد ما اتوي عام . . وانت
كان تفكري وانا كدي انك ح تكوني
سعيده جدا

— متشكركه يا سيدي

ونظر كاظم طويلا الى وجهها الجميل
المطرق ثم قال :

— أنا تقريبا نويت على آني انجوزك

مش . مش تديني دلوقت بوسه !

— أحسن يا سيدي تستنى لحد ما

تتوي عام

وفي هذه الساعة دوي صوت نغير

سيارة فأجفل كاظم ثم قال :

— ده لازم آدم بك وبنته اللي جت

امبارح من السفر

أخوتك بمسائلنا العائلية . أما المسألة فهنا
كلنا

وقال محمود :

— ايه العبارة يا بابا

— اسكت انت

ثم التفت الى كاظم وقال :

— اسمع بتي . . مسائل قلة الأدب

دي انا مش عاوزها . . انت بتشاغل البت
الخداهم والا لأ

ودخلت عند ذاك صفيه وهي هادئة
كعادتها مطرقة يصورها في الارض

قال كاظم :

— لأ طبعاً ما باشاغلباش

— كلتها في مسألة جواز . .

وقال كاظم بكند :

— مالكش حق يا بابا تسألني الأسئلة

دي بالشكل ده . . ولكن ادبني اهو ح
اجاوبك

ثم تقدم من صفيه ووقف امامها وقال :

— صفيه . . انا باخطبك اهو قدام

والدي . . مش تحبي تكوني مراتي

وم ادم بك بأن يتكلم ، ولكن رفيق

باشا قبض على يده ليستكته . وتكلمت صفيه

فقال لكافهم :

— اشكرك جداً يا كاظم بك . انما ما

اوافقش

— ما توافقش . يعني ترضيني . .

— ايوه ياسيدي . .

وحلق اليها . كاظم دهشاً ثم صاح :

— صفيه . اشكرك جداً انتي ما

تقدرين تصوري الخدمة الكبيرة اللي
اديتها لي

ثم خرج مسرعاً إلى الحديقة وهو
يركض وينادي :

— هي اللي رفضت . . هي اللي

رفضت !!!

صفيه ابي عاوزك

— أيوه يا بابا . .

— اسمع بتي . . انا عاوز اكلك نهائياً

في المسألة دي اللي بتترب منها . أنا سبتك

على حريتك طول عمرك . ودلوقت عاوز

اعرف . . مش موافق على انك تتجوز

عنايات ؟

وصاح كاظم :

— عنايات ؟

— ايوه . عنايات اللي انت دايرواها

زى خالها من يوم ماجت

وقال كاظم بصوتة وهو يكاد يبكي :

— لا يا بابا مش ح اقدر اتجوز عنايات

— مش ح تقدر تتجوزها ؟ امال بس

فلح لي دايرو تشاغل البت الخداهم

— اشاغل البت الخداهم ؟؟

— أمال فكرتك اننا عمي مش فاهمين .

اظنك انك ح تنكر

— ما فيش حاجة تستحق الانكار . .

وانا ما احبش يا بابا انك تكلمني باللهجة دي

— ما تحبش ابي اكلك باللهجة دي ؟

لا . ده انت زدتها قوي . انا لازم اضح

حد للمسائل دي كلها

ثم صاح منادياً الخادم وقال له :

— روح انده ادم بك وعمود . .

قاعدين في الجنينة . وابعت البت الخداهم
صفيه

وخرج الخادم وصاح كاظم :

— بابا . قبل ما تعمل عمل يفضحني ،

عاوز . .

— هس . . انا صاحب الامر والنهي

هنا . .

وبعد هنية دخل ادم بك ودخل محمود

اخو كاظم والتفت رفيق باشا الى ادم بك

وقال :

— انا متأسف يا أدم بك اللي ح

— أوه ما فيش حاجة ابدك

— ربما يمكن اساعدك . . برأي ولا

مشوره مثلاً !

وقبض كاظم على يديها ونظر الى

وجهها طويلاً وقال :

— اسمي يا عنايات هانم . اذا كان

الواحد اما يعرف انه غلط في شيء ، يمكنه

يرجع في فكره وفي كلامه

— قصدك ايه . . يعني اذا كان الواحد

وعند بشيء . .

— ايوه !

وهزت رأسها ولم تجب . وقالت :

— مش فاهمه تمام

— اسمي ، انا ح اقول لك كل حاجة .

مش وعد صريح . . انما كلام مبهم . . قبل

ما تحبي . كانت ماليه دماغني شويه نظريات

مشوّهة بخصوص المجتمع والزواج . .

وكنت متأكد ان الواحد اللي في مركزي

لازم يتجوز واحد من عامة الشعب . .

واحد فقيرة من اصل وضيق

— صفيه ؟

— ايوه

— وفتحتها في الموضوع ؟

— تقريباً . . فهمتها انا ح اتجوزها . .

— وصدقتك ؟

— طبعاً . . واكدت لها كلامي تقريباً .

وصدقتني واقدر اقول انها فرحت !

— اذن ما فيش غير شيء واحد يجب

انك تعمله . الشيء اللي يحتمه عليك الشرف

والضمير

وأنحنى كاظم على يديها يقبلها ، واطرقت

عنايات على رأسه المنحني قبيلته ثم خرجت

من الحجرة مسرعة

وجاء ايوه في تلك اللحظة وقال له :

— انت فين يا كاظم . مش قالت لك

وسادسكون طويل . . .
 اما كاظم فقد اسرع حق لقي عنايات
 في الحديقة فضمها لصدرة جفاة وانهاك عليها
 تقبلا وهو يقول :
 — هي الى رفضت باعنايات . .
 وخلصني من ورطتي . . من غير ما اخل
 بشرفي أو ارجع في كلامي
 ولبت الكون في الهجرة بعد خروج
 كاظم هنية ، وقال الاب بعد قليل :
 — مؤكد الولد اتجنن . لكن ما فيش
 معنى انى اكون انا كان مجنون زيه . . لانه

اسمعي يا صفيه . كاظم ده ولد مجنون . ولكن
 انا عاقل لاني اكبر منه . وانا في اللده اللي
 اشتغلتيها عندنا عرفت قيمتك وحمو نفسك
 وعلشان كده احب انك تكونى مراقى اا
 واطرقت براسها وقالت في تلعثم وجيا
 — اشكرك ياسيدى . . ولكن .
 — ولكن ايه . . ترفضى ؟
 — ايوه ياسيدى الباشا . . ما يمكنش
 انى اعجزوك ا .
 وصعق الارستقراطي العظيم وعقد
 لانه

وتقدم منه ادم بك نزميله في الارستقراطية
 وقال :
 — المسألة بسيطه يارقي باشا . .
 صفصف ماتقدرش تتجوزك لانت ولا
 ابنك كاظم بك . لانها اتخطبت النهارده
 الصبح وبعد ساعه جاي المأذون يكتب
 كتابها .
 وصاح رقي باشا :
 — يكتب كتابها . . على مين ؟ . .
 وقال ادم بك :
 — على ا . . . جهون

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤١٢ - الجمعة ٢ سبتمبر سنة ١٩٣٢

صور لأنم حوادث مصر والخارج :

- قضية القنابل
- الاحتفال بذكرى سعد
- شركة اصدار الحضر الفاكة
- من القدس الى القاهرة بالسيارة
- شراء منزل الربيعاتة الأثري
- تكريم مصري جرکسي في عمان
- المرحوم انطون يزبك
- شهر الانتحار
- عيد الفنانين الالمان
- تمثال لمكتشف امريكا
- غرق السفينة المدرسية الالمانية « نيوي »
- فشل الثورة في اسبانيا
- الحر في أوروبا
- للمصور في العالم الخ . . الخ . .

- أسرة سعد زغلول باشا
- هذه بلادنا . . فهل يعرفها السائح الاجنبى ؟
- عظماءنا الرياضيون
- رحلة الاستاذ بيكار الى طبقات الجو العليا
- نوادر عن « مهرجات » مصر
- هل تبني القناطر الخيرية في جديد ؟
- بلدية الاسكندرية تنشىء ميدانا للاولياء
- اجتماع جمعية الامم في جنيف
- المانيا بين هندتبرج وهتلر
- الرياضة مصورة

جميع مقالات المصور مزينة بصورة كثيرة - في هذا العدد اكثر من ٧٥ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

نوادير فكهة للعظماء

أناطول فرانسى

كان بيت أناطول فرانسى كعبة الأدباء والكتاب والشعراء يقصدون اليه في أي وقت يشاءون ، فيلقام بالبشر والترحاب والاكرام ، يشجع منهم من يحتاج إلى التشجيع ويأخذ بناصر صغار التأديبين وحدث ذات مرة ان تقدم اليه أديب مبتدى شديد الغرور بأديه وكتابته ، وقدم اليه نسخة من مؤلفه الحديث وطلب اليه ان يبدى فيه رأيه فتناوله منه شاكرًا فقال للمؤلف الشاب : « اعلم ان كتابي تحفة غالية في عالم الادب ولكني مع ذلك أرحب برأي زعيم البيان » فضحك أناطول من اعتداد المؤلف بكتابه وزهوه بنفسه ، ووعد به ببدء رأيه فيه حين يطلعه ولم يمض يومان حتى عاد المؤلف بطرق باب أناطول ويسأله :

— هل قرأت كتابي .. !

— أجل حرفًا حرفًا

— طبعًا لابد وانك قرأته كذلك ،

لأن موضوعه شائق ومحتة جليل ..

بـ بالطبع . . . وأكثر ما راقني وأعجبني من أسلوبه ماورد في صفحة ٩٦ فانها في الحق أبدع ما كتبت في حياتك ومن أبدع ما كتب على الإطلاق !

فانتفخ المؤلف بهذا التقريط ، وراح يردده ويزهو به في كل ناد حتى بلغ الأمر إلى جماعة من أوفياء أناطول ، فذهبوا ليسألوه :

— هل قرأت حقيقة ذلك الكتاب ؟

فقال ضاحكًا :

— بالتأكيد لن أسمع لي وقتي بمطالعة

مثل هذا الهنير .. !

— وإذن فكيف امتدحت ما كتبه في صفحة ٩٦ ؟

— الشاب مغرور إلى أمد حدود الغرور ومثل هذا لا يحتمل كلة نقد صحيحة ، فأية صفحة من محائف كتابه أو كلمة من كلماته هي عنده بمثابة كالت الأجيل .. لهذا خصصت مدح صفحة ٩٦ جزافًا وكل ما خشيت به بعد ذلك أن تكون صفحات الكتاب أقل من ٩٦ أو تكون نفس هذه الصفحة بيضاء ... !!

لويد جورج

حدث ذات مساء إن كان المستر لويد جورج راكبًا سيارته ، عائدًا إلى بيته بعد رحلة شاقة طويلة ، فلما أمسى الليل ، أوقف السائق سيارته وتزل ليصلح مصباحًا أماميا تطل عن الاضائة ، وتزل في أثره لويد جورج ليقضي أمرًا خارج السيارة ، فلما أصلح السائق للمصباح قفز مسرعًا الى مقدمه وانطلق بسيارته ينهب الأرض ليعوض على الوزير الكبير الوقت الذي أضاعه في اصلاح المصباح ، ولم يكن قد رأى الوزير حين خروجه من السيارة . . . وجأة رأى لويد جورج السيارة تسابق الريح وهو واقف مكانه ، فثار فاعره وأدرك فورًا سرغلطه ، لأنه لم يبه السائق إلى نزوله وقتما كان يشتغل باصلاح المصباح فوقف حائرًا لا يدوي ما الذي يفعله والطريق شاق طويل

واندفع أخيرا يسير على قدميه مرغمًا لعل العناية ترسل اليه من ينقذه من ورطته ، وبعد ان اضناه السير رأى عن كئيب بناء

كبيرًا شاعرًا فقصده اليه مسرعًا وقد أضناه التعب

قرأ اللوحة التي على البناء ، فاذا بها مستثنى للمجازيب ا فندق الجرس مرات متبرما ، واذا بالبواب يخرج قلقًا غاضبا يسب ويشتم الطارق في هذه الساعة المتأخرة ، ولما رآه لويد جورج طلب اليه سيارة المستثنى لتوصله إلى بيته . . فضحك منه البواب وسخر بطلبه ، فقال لويد جورج غاضبا : « اذا دعني اتكلم في التليفون على الأقل . . . فرفض البواب ساخرًا وأخيرًا اتهمه لويد جورج صارخا : « أنا لويد جورج رئيس الوزارة الانكليزية يا أحمق . . . »

وأقبل البواب بابه في وجهه مقبها وهو يقول : « اسرع بالهرب يا أحمق وإلا قضا عليك وانزلناك في صيفتنا يا عيون ، فصدبا عيانين كثيرون أمثالك يزعمون انهم وزراء وملوك . . . »

ملتون

كان شاعر الانكليز الشهير « ملتون » كفيف البصر ، ومع ذلك تزوج ثلاث مرات وتصادف أن كانت زوجته الثالثة سيدة جميلة فاتنة ، فاجتمع به مرة اللورد بكنهام وقال يمازحه : « إن امرأتك هذه ياملتون جميلة كالوردة الزهرة . . . »

فقال ملتون : « أجل . . . وإن كنت لم أعرفها من لونها وانما من شوكها . . . »

شكسبير واليهود

كان شكسبير شاعر الانكليز الاخير يحمل على اليهود في كثير من كتاباته ، ويدكر معظم القراء شخصية شيوك اليهودي

الشحيح في رواية شكبير الخالدة « تاجر
البندقية »

وتصادف مرة أن كان شكبير جالساً
في مجلس يضم يهودياً ، وشاء هذا اليهودي
أن يقسو في مداعبة شكبير
فقال شكبير فوراً : « هل سمعتم آخر
الابناء التي وردت عن إحدى بواخرنا التي
تغمر المحيط ... ؟ »
فقالوا : « قصها علينا ... »

قال : « تتبع حوت كبير ضخم الباخرة .
وذهب يحوم حولها ويعوم تحتها ، نفثي
الربان أن قلب الباخرة فيفرقها واراد انقاها
شره بأية حيلة
« أخذسلة كبيرة بملاهي بالبرتقال
وقذفها الى الحوت فابتلعها مرة واحدة ، ولم
يلت أن ظهر بعد دقائق يطارد الباخرة
من جديد

« فاقترح الربان أن يقذف اليه أحد
الركاب ليليه به وينجو الآخرون ، فوافق
الركاب على ذلك . وبدأ الربان يقترع على
فرسة البحر ، فلم يلت أن وقع الاقتراع
على يهودي موجود في الباخرة فقفذوه اليه
فابتلعه

« ولم يلت الحوت ان ظهر من جديد
يحاول اغراق الباخرة ، فاقترع القبطان
على شخص آخر وكان مسيحياً فأخذوه وقذفوه
الى الحوت ، فلما ابتلعه عاد يظهر ويعوم
حول الباخرة

« واخيراً اضطر القبطان ان يحول
دفة مركبه نحو الحوت ويطسارده حتى
يسطاده بما يصوبه البخارة من سهام
ورصاص

« ولم تلبث هذه المخاطرة أن نجحت
فقتلوا الحوت وجذبوه الى الباخرة ليستنلوا
جلده ولحمه

« فهل تعرفون ماذا وجدوا داخله ؟
حين بقروا بطنه وجدوا اليهودي يبيع
البرتقال للمسيحي ويساومه في التمن 1100 »

الرجاء عند طلب هذه المجموعة ان يذكر اسمها كلمة « ملونة » متقاً للخلط بين هذه المجموعة والمجموعة القديمة

الخطاب المشنوم

ماذا يصنع الزوج اذا عرف ان زوجته تعيش معه بحسدها دون روحها ؟

يا أصدقائي الاعزاء

عرضت عليكم في إحدى قصصي السابقة موقفاً مؤلماً من مواقف الحياة القاسية - والحياة مليئة بالمشاكل والاحزان - وهو موقف اسماعيل الزوج الذي رأى زوجته فتاة ساذجة بريئة فأحبها وتزوجها وقضى معها سنوات وهو سعيد منتبسط ، وفي ذات يوم عثر على خطاب قديم كتبه زوجته ولم ترسله الى فتى يدعى فهم عرفه الزوجان في رأس البر في أول عهد زواجهما وكان الخطاب يفيض بعبارات الهوى العميق وتحدث الزوجة فيه حبيبها وتقول له إنها تحبه كما يحبها ، ولكنها لا تستطيع أن تترك زوجها من أجله لأن زوجها يحبها ويتفانى في إرضائها وليس لها سواء . فإذا تركته سحقت قلبه وهدمت حياته وهي لا ترضى بذلك ، بل تعرف واجب الزوجية وتقوم به حتى آخر أيام حياتها وكان الخطاب يرجع تاريخه الى سنتين . . . الى أوائل عهد الزواج . . .

فماذا يصنع الزوج في هذه الحالة وقد عرف أن زوجته تعيش معه بحسدها دون روحها ؟

وجاءته الرسائل ترى ولكل كاتب رسالة وجهة نظر يدينها . . . وكل يدين رأيه ويدلل عليه ويسوق الحجة القوية على محته ولكن . . .

أكثر هذه الرسائل ان دلت قاعاً تدل على شيء واحد . . . على قسوة الرجل وظلمه للمرأة . وما المرأة إلا مخلوق ضعيف في حاجة للصون والرعاية والحفظ ، أكثر مما هي في حاجة الى العقاب والايذاء

يا أصدقائي الاعزاء

ما أسرع كلمة الطلاق على السنتك ، وما أهون تحطيم حياة المرأة في نظركم انني احاطب الآن أولئك الذين كانت رسائلهم تفيض بالسخط على الزوجة . ينعتها بعضهم بالزوجة الغادرة ، وبعضهم بالمرأة الخائنة ، والبعض الآخر بالشريرة الآتمة لقد غضضتم النظر عن كل شيء . الا عن أمر واحد هو أن الزوجة نعمة كتبت خطاباً الى فتى غريب عنها منذ سنتين باحث له فيه بمرامها

نسيت أن هذا الخطاب كتب في أول عهدها بالزواج . . . ومع ذلك فانها لم ترسله نسيت انها قضت بعد ذلك السنين مع زوجها غلصة له وفيه تقدم له في كل يوم دليلاً وفاتها وعلى انها عرفت اخلاصه وقدرت حبه على مر السنين ، ولولا ذلك لما بقيت معه ولما ساد الوفاق بينهما طوال هذه السنين

جهلتم - أو تجاهلتم - أن المرأة إذا كانت لا تحب زوجها ، وتحب انساناً آخر فمن المحال أن تتحمل رؤية زوجها ومعاشرته وملاطفته السنين الطويلة

تجاهلتم انها كتبت هذا الخطاب قبل أن تعرف زوجها معرفة أكيدة وقبل ان تدرس طابعه وأخلاقه . فانه ما كاد يقترن بها وهي الفتاة الصغيرة حتى برز بها الى المجتمعات والملاهي ، فبهرت أضواء المدينة عينيها وأضلتها عن رشدتها . . . وفتنتها المدينة . فكثرت خطاياهم لم ترسله بل ولت روعة الفتنة الاولى واستقرت في كنف زوجها سعيدة به

ما الذي كان يحصل لو أن الزوج لم

يطلع على هذا الخطاب القديم للهمل ؟

اما كان يستطرد أيام حياته سعيداً هائناً لا يرى في زوجته إلا الفضيحة المحزنة . . . فما لكم تريدون أن يحطم حياته وحياتها لأن زوجته فقدت رشدتها يوماً ما . . . ولم تصنع أكثر من أن كتبت خطاباً . ثم لم ترسله أيضاً

لم يبق لديه دليل على انها لا تزال تحب فيها وعلى أن لفهم أثرها في حياتها أو مكانها في قلبها . فقدر به أن ينسى . . . أن يمزق هذا الخطاب ويهمل شأنه . . . وأن يقدر لزوجته وفاءها وفاتها على عهده ويضعف حبه لها وعطفه عليها . . . وأن يندكر أن المرأة في حاجة إلى الصون والرعاية أكثر من أي مخلوق آخر !

الرسالة الواقية

ومن بين مئات الرسائل التي حملها البريد إلي رسالة كان لها الوقع الأكبر في نفسي وهي رسالة عبدالسلام البلتاجي افندي . انني احبك يا صديق المجهول واحبي فيك قوة التفكير ونضوج الرأي والقدرة على بحث السببات والنتائج وتحليل النفسانيات

هذه الرسالة هي خبر ما كتب رداً على قصتي واني اثبتتها هنا بحروفها فهي جديرة بالاثبات * * *

في الحق انه لموقف رهيب تختلج فيه العواطف ، وتضطرب ازاده الشاعر ، وترجف لهوله القلوب . . . فتم تدور حرب هائلة بين « العقل » وما يأمر به من ترو واثانة ، و « النفس » وما طمعت عليه من الانتقام المتأصل فيها اذا ما نالها مكروه ، واتابها خطب

« ومن العبث محاولة اقتناع النفس ان تعلم
رداء الغيرة إذ اما فو حثت بموقف اسماعيل » .
فقد رفعت الحقيفة عن وجهها القناع الاسود
وأصبح علماً بما يحيط به من خيانة جزاء
وفائه ، وذهبت به الطنون مذهبها ، يتهم
زوجته في وفائها ويتهم نفسه بقصر النظر ،
وعقله بالضعف

« لقد عرف اسماعيل أن زوجته
تعيش معه بحسبها لا بقلها ، وعرف انها
آثرت عليه انسانا آخر عاشت معه بروحها
ووهبتة قلبها ومنحته ودها واخلاصها .
ظار في أمره حتى أصبح في وقت واحد
ينازعه عاملان قويان يكاد يحجر بينهما
صريخاً . . إما ان يطلق زوجته الى حيث
تسعد مع ذلك الذي فتحت له قلبها
وحرمت منه نفسها وفاء لحقوق الزوجية
وبذلك يرجع نفسه من المغموم التي لا تفتأ
تعذبه طول حياته . . وإما ان يعيش معها
هادئاً مطمئناً كأن لم يكن هناك شيء يقض
مضجها ويقلق باله في غدواته وروحاته .

وهو في كلتا الحالتين من المغبوبين
« ولاقظ الآن موقف اسماعيل :
ولا تغمصه حتى أبدي رأيي واقطع به قول
كل خطيب

« لاجرم ان عبارات الخطاب تدل
دلالة صادقة على عاطفة شريفة لا يمكن بحال
ان تخالج الا نفوس الفضليات - وهن
قليلات - فقد استطاعت نعمة أن تحرك
نفساً بحيث لا يكون لسلطان الحب عليها
هيمنة

« ولم اذل الحب من نفوس جبابرة لم
يستطيعوا صبراً على الوقوف امام تياره
الجارف - وأصبحت قادرة على كبح جماح
شهوة النفس فقالت في لهجة الحازم الحكيم
تخاطب ذلك الذي تظن انه يموت بها هياماً
او بالحري ذلك الذي تموت هي به حساً
وغراماً : « لا فائدة يا فقيم . . لا استطيع
ان اقبل ما تطلبه مني فاني غير قادرة على
ترك اسماعيل . . إلى أن تقول : لا استطيع
أن أحطم قلبه وأهزم حياته وليس له في

العلم سواي . . إي مقيدة بالواجب فارت
لحالي ولا مندبي .
« إن في هذه الكلمات دليلاً قاطعاً على
انها كانت تحب زوجها دون أن تشعر . .
وتؤثره عن العالم بأسره دون ان تدرك
ذلك . . ولا ريب انها شعرت بذلك
وادركته بعد مرور السنين فبقيت له دون
سواء

« في ذلك الوقت الذي ظننت فيه أن
ليس لها في السعادة طيلة الحياة من نصيب
ما دامت بجوار اسماعيل ، كما انها تعلم ان
ليس بينها وبين الكأس الا خطوة واحدة
تخطوها وهناك العيم الدائم . . فضلت أن
تعت بجوار زوجها على ان تحيا بجوار
غيره . فانعم بها من تضحية ، واخلق
بتلك النفس الطاهرة أن تعد من نفوس
الملائكة المقيمين

« وقام في نفسها بعد ذلك نزاع كان
النصر فيه لاسماعيل فثاله يشكو . .
« واني وقد اوقفت نفسي موقف
اسماعيل اقول انني اخطأت مرتين ، فقد
ذهبت الى اللاهي والتنديت واصطحبت
زوجتي الى كل مكان وجمعت بينها وبين
مختلف انواع الرجال ، وما كنت اقصد
من ذلك الا ان اباهي بعلمها اصدقائي ومثلي
في ذلك كاللاعب بالنار فأسأت اليها والى
نفسى

« ثم اني وقتت ان هذا الخطاب لم
يرسل الى فيم وذلك لأمر من اثنين . .
أما ان تكون كتبت غيره ، او اعرضت
عن الكتابة . فلو كان الاول لمزقت الخطاب
طبعاً ، ولما اطلعت على هذا السر الرهيب .
واذن يتحتم ان يكون الامر الثاني . وهو
انها وجدت نفسها آثمة ان كتبت له
الخطاب فاعرضت عنه وانصرفت لشؤون
الزوجية

« يجب علي ان اغفر لزوجتي هذه
الزلة فانا الذي فتحت بابي على مصراعيه ،
ومهدت لصديق الطريق ليمتص قلب زوجتي ،
انا الذي طعنت نفسي بنفسى ، لا هي التي

خانت عهدى وضيمت ودى . ومع ذلك
فانها لم تسمح لنفسها ان تحطم قلبي أو تمسكن
حبيبها من ان يظاً بظله شرفي
« أجل يجب ان اغفر وأنسى . . وان
اقبلها على وفائها بحب اشهرها فيه بالسعادة
التي تنسدها والايام كفيلة برتق ما افتقد .
وما الحب امام الواجب الا سحابة خفيف
لا تثلبت الا برهة قليلة ثم تنفث »

لا تفهم المرأة الا المرأة

ومن الرسائل التي تصفحتها رسالة من
السيدة « ليلي نجيت » . والحق انه لا
يفهم المرأة الا المرأة . ومن الصعب يدرك
الرجل كيف تفكر المرأة وكيف ترت
الامور وما الذي يؤثر في نفسها وما لا يؤثر ،
فاذا كانت السيدة ليلي نجيت تتكلم فلها
تتكلم بما يميز عن أن يدركه الرجال وبما
يجب علينا ان نؤمن به مصديق . . قالت :
« لم اعرف ان احب على هذا الاستفتاء
الا بعد ان تعمصت شخصية تلك الزوجة
وأوقفت نفسي موقفها فأريت ان يأتي اليها
الزوج ويفصح لها عما في نفسه ويترك له
الخيار في الطلاق أو البقاء . . واني ضامنة
انها بعد هذا الاضغاض والصفح ستعرف
أيهما احق بحبها واجدر بامتلاك قلبها . ذلك
الذي لم يرش ان يرغب على العيش معه لانها
تحب غيره ، أو ذلك الذي يزين لها خيانة
حياتها الزوجية ، والمرأة ياسيدي بأسرها
الغريب غير المألوف من الامور والمعاملات
مهما كان نوعها

« ولذا فان هذه الزوجة - وهي الخفصة
لزوجها - سوى تهرع الى صدره طالبة
عفوه عما اتته مما تعده خيانتة . . واعتقد
انها ستحقر بعد هذا الرجل الآخر »
لقد اصبت ياسيدي وكان قولك فصل
الخطاب

ما قل ودل

وهالك رسالة من ادجار افندي مرغوب
بالمنيا وقد اختصر الشرح والتطويل وجمع

فأوعى اذ اجاب برأيه في كلمتين فقال :
« اتقل واصبر »

فكانه يعلم ان الزوجة اصيبت بحبه دون سواء ولا يحذر به ان يحاسبها على نزعة نفس طائشة بريئة أسدل عليها النسيان ستاره ، ولا يليق ان يثير ماضى وانقضى ولذلك فهو يرى ان خير سبيل هو القتل والصبر . . وهو غير عطل في ما يرى

شقيقتان مختلفتان

وقد احذف الشقيقتان محمد علي افندي السمودي وحسن افندي علي السمودي في الامر فقال الاول :
« لامنى لان يطلقها الزوج أو يثير ذكرى هذا الخطاب القديم أو يقيم له وزنا وذلك لاسباب ثمة :

أولاً - فرط حبه الشديد وغرامه بها ثانياً - عدم خيانتها ثالثاً - عافيتها على الحقوق الزوجية والعفاف والشفقة التي أظهرتها في خطابها إلى فميم

رابعا - عدم وجود أدلة كافية لادانتها وربما تكون هذه المكاتبات لكي يكف عن مخاطبتها ويرجع عن ذلك

خامساً - لانها ذكرت له حب زوجها لها وانها يحميها اسعاده وراحة ضميره وعدم هدم حياته

وهذه الكلمات لا تصدر إلا من قلب مولع بحب المحدث عنه ، وفيها ما يثبت انها تحب زوجها من اعماق قلبها

« ليس هناك إلا ما يدل على عفة الزوجة وكرم أخلاقها فواجب على الزوج ان يفرح وان ينسى »

وقال الثاني :

« ان المرأة لا تكتفب لرجل انها تحبه ولا تطلب من الدنيا سواء إلا إذا كان ذلك الشخص قد امتلكها روحا وبدنا . وما تركها ذلك الخطاب دون ارساله إلا غطاء للمعاشره التي كانت بينهما وبينه تدفع به الهمة اذا طرأ على زوجها وسواس من هذا

القبيل . ثم ان الرجل إذا دخله شك في سلوك زوجته فكل جميل يراه منها يبدو قبيحا ولا راحة له في قربها ، ولن ينسى قط انها خاتنه فالطلاق خير سبيل »

واني أرى ان الشقيق الاول قد أصاب من حيث أخطأ الشقيق الثاني . . فالرأي الاول رأي حصيف صدر عن تفكير عميق وتحليل صادق ، والرأي الثاني رأي متسرع صدر عن غضب وثورة وغيرة وسوء ظن

القصة

واما القصة فهم اولئك الذين راحوا يدينون الزوجة ويشيرون بالطلاق وقد جهلوا ان أكره الحلال عند الله الطلاق . وتناشوا كل الظروف التي تخفف من جرم الزوجة بل تبرئها

فهناك صلاح الله افندي رفضت الذي يقول : « ان كتابة هذا الخطاب خيانة كبرى ولا معنى لان هنا للزوج معها عيش مادام روحها وقلبا بعيدين عنه »

وهناك مصطفى افندي عبد القادر الذي يقول : « ان السعادة لا تكون إلا اذا كان كل من الزوجين يتبادل عاطفة الحب مع الآخر . وأرى ان السعادة بين الزوجين تلاشت وسيعقبها فراق . وما دام لا بد من حدوثه فعلى الزوج أن يطلقها وينساها »

ثم محمد افندي محمد عامر الذي يقول : « لقد عاملها زوجها بالحسنى وأحبها حبا شديداً فكان جزاؤه ان مالت لسواه . . فويل للنساء اتهم شياطين . . واذا اتى عليها بزعم ان غرامها القديم زال سريعا ، فهذا دليل على انها ستكون العوبة في يد كل انسان ، مادامت تحب بهذه القوة ثم تنسى بهذه السرعة . . »

ادانة مع التماس المآذير

وكثيرون يشيرون على الزوج بطلاق زوجته ولكنهم في الوقت نفسه يعطفون على الزوجة ويصبرونها ضحية زوجها الذي دفعها إلى هذا السبيل ، ثم يشكرون نبلها

ووفاءها لزوجها وتقديرها واجب الزوجية القدس . . ومع ذلك يشيرون بطلاقها لان حياة الزوجين لن تكون سعيدة بعد اليوم والحب لن يكون متبادلا بينهما ومن بين اصحاب هذا الرأي الآئسة فاطمة داود الكاكيني ، وفوزي افندي شحاتة بالعباسية ، والآئسة عنايات محمود ، والآئسة شفيقة زيدان ، وابراهيم افندي عبد الرحمن

رأي شعري

وأما حسين افندي محمد طنطاوي بالحسكة الاهلية بأسلوب فهو يؤكد أن الاثنين أصبحا يكرهان بعضهما غير لما الطلاق ، ويدي رأيه هذا في زجل رقيق العبارة حسن الاسلوب فيقول :

يا سي جلال حيرتنا
في حكايتك اللي معقدته
اسمع لي رأيي وكلمي
ومعنا رأيك بسدد ده

قبل الجواب كان اسماعيل
ييجها . . . ويميل لها
بعد الجواب من غير كلام
لازم ككرها وملها

والبنت ما بتحبوش
من قبل ما يلاق الجواب
واكنه كان ييجها
عاشت معه عيشة عذاب

مادام كرهها وكرهته
من يومهاح يزول الوفاق
تبقى الحكاية في قلبي
ما يحلباش غير الطلاق

والآن اختتم الحديث راجعاً للمذرة من اصداقنا المديدين الذين أدلوا بأرائهم ولم يتسع المقام لذكرها وذكر اصحابهم ، وأشكركم جميعاً

في النحو

ذكرتكم والرمح نواهل

من ويص المند تقطر من دمي
شعر محدث رقيق يعزى الى عنزة
ابن وزوراء ، وقوله ولقد فعل ماض مبنى
على السكون ، ويدعي الازهر يون أن الواو
حرف عطف واللام للقسمة ، ولما كان
الناس يخلفون باطلا في هذه الايام فلا عمل
لهذه اللام من الاعراب وقد حرف تحقيق
في قضية القنابل مبنى على شهادة ابراهيم
العلاج ، ولكن هذا الاعراب لا يدخل
مزاجي ق قوله (ولقد) كلها فعل ماض كما
قلت ، وذكرتك اذا كسرت الكاف كانت
من اخوات كان اللواتى تملن في المدارس
ولم يقدم أحد على زواجهن لجهل الشبان
وعلم البنات ، واخوات كان معروفات في
باب الخلق يرفع للبتدأ وجر الخبر الى البوليس
لسؤاله عن سبب غلاء الخبز مع رخص
القمح ، وان كانت الكاف مفتوحة في
ذكرتك فانها فعل أمر بالنوم من المعرب

لفظة النقود التي تازم للسهر اجتنابا لتوالى
أربع متحركات ، والرمح فعل ماض ناقص
المقل ان لم تسكن الواو واو الحال الذي
شكوا منه الآن ، والرمح اسم الله عليها
مبتدأ ، والقول الاول أصبح لانه كوي
وأنا أحب علماء الكوفة . ونواهل خبر
المبتدأ ، وهو من أخبار المانيا الاخرة والجملة
من المبتدأ والخبر كلام فارغ متملق بذكرتك
ولا لزوم لاعراب قوله مني لانه ليس منه
بل مني أنا ، ويص المند مثل بيض الدجاج
وبيض الوز ويضافون ، وهذه كلها من
أحرف سالكه موبنها ولا قيمة لها في باب
النقص والمدود وتقطر من دمي ضمير
مستتر وجوبا وحذف ما يعلم جائز

شيء من التاريخ

عبد الرحمن الناصر ، بن محمد بن
عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم
ابن هشام بن عبد الرحمن الداخل ، أمير
المؤمنين في الاندلس ، ويكنى أبا الطريف ،
لانه وهو صغير كان شقياً وكانت معه جلدة

يطرف بها عيون الصبيان ، قتل أبوه وعمره
واحد وعشرون يوماً فنشأ بها ، ورماه
جده ودلعه دليماً كثيراً ، فكان يأخذه معه
إلى النياتر ويشترى له اللب من الموسكي
ويجلس به عند سولت وجروني ، ولكنه
كان مع شقاوته ذكياً ، فتابع الدرس ، واخذ
دبلوم الطب ، وليسائس الحمامة من جامعة
باريس ، والحق بالجيش فتدرب على الاعمال
العسكرية وعين معاون بوليس في قرطبة
إلى ان مات جده فولى الامارة ، وأول من
بأيمه أعمامه لأن جده كان يحبه وأوصاه
بذلك ، ثم ادعى الخلافة فصار خليفة في
الاندلس على عهد خلافة المقتدر العباسي في
العراق ، سنة ٣١٦ للهجرة ، وذبح ابنه
بيده في عيد الاضحي سنة ٣٣٩ للهجرة لانه
بلغه ان ابنه ذاك طامع في الخلافة ، وهو
الذي بنى مدينة الزهراء ، وشاد فيها القصر
للمشهور بذلك الاسم ، ومات سنة ٩٦١
ميلادية وله واحد وسبعون سنة ، فضربت
المدافع إيداناً بوجته ، وقيل ان عفريت ابنه
خنقه واقه أعلم

عذراء قرلش

وهي الحلقة الثالثة من سلسلة روايات تاريخ
الاسلام تتضمن تفصيل مقتل الخليفة شهيد
وخلافة الامام علي وما نجم من ذلك من الفتنة
وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكيم الحكيمين
وخروج مصر من خلافة الامام علي بن
أبي طالب عنها ١٠ قروش

احمد بن طولون

وهي الحلقة الثالثة عشر من سلسلة روايات
تاريخ الاسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة
في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احمد
ابن طولون ويتخلل ذلك وصف أسوأها السياسية
والاجتماعية والادبية عنها ١٠ قروش

فتاة القيروان

رواية تاريخية شاققة للمرحوم جرجي زيدان
تتضمن ظهور دولة الميدين او الفاطميين في
المغربية ومناقب المزددين الله وقائده جوهر
الى فتح مصر واستخراجها من الدولة
الاخشيدية وهي الحلقة الخامسة عشر من سلسلة
روايات تاريخ الاسلام عنها ١٠ قروش

الملوك الشارد

وهي رواية متممة تتضمن حوادث مصر
وسوريا وأحوالها في النصف الاول من القرن
للماضي . ومن أبطالها الامير بشير الشهابي وعمد
على باشا وابراهيم باشا وأمين بك عنها ١٠ قروش

العباسة اخت الرشيد

الرواية العاشرة من روايات تاريخ الاسلام
وهي تشمل على تكة البراءة وآسائها وما
يتخلل ذلك من وصف مجالس الخلفاء وملابسهم
ومواكبهم وبيان ما بلغت اليه الدولة من الحضارة
والاجبة في عصر الرشيد عنها ١٠ قروش

غادة كربلاء

وهي الرواية الخامسة من روايات تاريخ
الاسلام تتضمن ولاية يزيد بن معاوية وما جري
فيها من الحوادث الفظيعة وافظها مقتل الامام
الحسين واهل بيته في سهل كربلاء وواقعة الحرة
الى وقته سنة ٦٤ للهجرة عنها ١٠ قروش

وقد اعادت دار الهلال طبع هذه الكتب اخيراً فاطلبها منها

دكرام خالدة من غير ان يكون لنا في ذلك فضل

ابن خلدون ونظراؤه من عظماء القدماء خلدوا الذكر دائمو الشهرة تضرب بهم الامثال في كل مكان وكل وقت ، فلا معنى لادعائنا تخليد اسمائهم وللمنى ان نعرف حق العظماء المعاصرين ولا الضالين آمين

تأثرت موميات الفراعنة التي نقلت الى الضريح الجديد . (ضريح اللي في بالي) ، فأخذت وزارة الاشغال في طريقة تجعل بها جو هذا الضريح مثل الجو الذي كانت فيه الموميات بدار الآثار ، ويقتضي ذلك اتباع طرق علمية واحداث نظام خاص بالتهوية الى آخر ما لا أفهمه من المسائل الطبيعية . ولكنهم يشكون في فائدة هذه المحاولة ، ومضى يسلموا منها أعادوا الموميات الى مكانها . ولا أدري لم هذا التنب وأي ضرر في اعادتها الى مكانها الآن لكلا يقع ما تخشاه وزارة الاشغال ويذهب البلى بأولئك الملوك الاقدمين الذين نفاخر بهم الامم

أما اذا عجلت وزارة الاشغال بأخذ الاحتياطات لصون هذه الموميات فطعش ، وليست العجلة في هذه الحال من الشيطان « كرامه »

خوام سكران



فما السر في جعل سن التعليم في رياض الاطفال غير متصلة بسن التعليم الابتدائي ؟ ومتى يكون عندنا نظام ينطبق على اسم وزارة (المعارف) ؟

أداعت جمعية الشبان المحجازيين انها ستقيم حفلة تأبين للمفقور له الروح السيد توفيق البكري العالم الكاتب الشاعر الاديب العظيم ، وهذا ما نتلقاه من جمعية الشبان المحجازيين بالشكر ، غير اننا لاندرى ماذا أقعد المصريين عن هذا الواجب الذي يؤديه المحجازيون لرجل مصري لاشك في انه في مقدمة كبار الادباء والشعراء ؟

نعم ، تذكرت ، مرض السيد للتوفي سنين طويلا نسيه فيها مواطنوه ، وهذا هو الوفاء . وهكذا نعرف حق النابضين ونفعل السيد البكري الذي توفي بالامس ، ونقيم الدنيا ونقمدها لاحياء ذكرى ابن خلدون ، وابن خلدون ممن مضت على وفاتهم مئات السنين وسجلت الايام اسماءم وادام الدهر

اتصل بدار الندوب السامي رسمياً أن أسطولا انجليزيا سيزور مصر ، ويدخل المياه المصرية للسلام علينا وبث الاشواق اليها ، والتعير عن عواطف الود والاخاء لنا ، وتذكيرنا بالعلقة التي ضربها لنا الاميرال سيمور يوم احرق الاسكندرية تمهيداً لهذا الاحتلال اللطيف الظريف الذي نعاقر فيه إلى الآن فلا يزداد إلا رسوخا

ولا ندرى أي ذوق هذا الذي يتظرف به المترجون بول فيرسل اليها ما يذكرنا بتلك النكبة الثقيلة ، ومهما يكن فاننا مطبوعون على الكرم فلا بد من الترحيب به وأهلاً وسهلاً وأوحشتنا وأنستنا وشرفتنا والذي في القلب في القلب ، ورائنا رب اسمه المنتقم الجبار

نقلت احدي البنات من السنة الثانية إلى السنة الثالثة من رياض الاطفال . وكتبت وزارة المعارف إلى والد الطفلة تبشره بذلك النقل ، ففرح وطرب وكاد يرقص أو رقص . ولكن الوزارة بعد ذلك فاجأته بكتاب آخر تقول له فيه انها قررت طرده بنته من المدرسة لانها تجاوزت السن القانونية بستة أشهر

ومعروف ان هذه البنت لو بقيت في روضة الاطفال الى آخر السنة الثالثة الدراسية لنقلت الى السنة الاولى الابتدائية وكانت منها لافعة في هذه الحالة ، لأن السن القانونية اقصاها في قبول المدارس الابتدائية احدى عشرة سنة والبنت بعد علم لاتزيد عن ذلك

اقرأ كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن « دار الهلال »

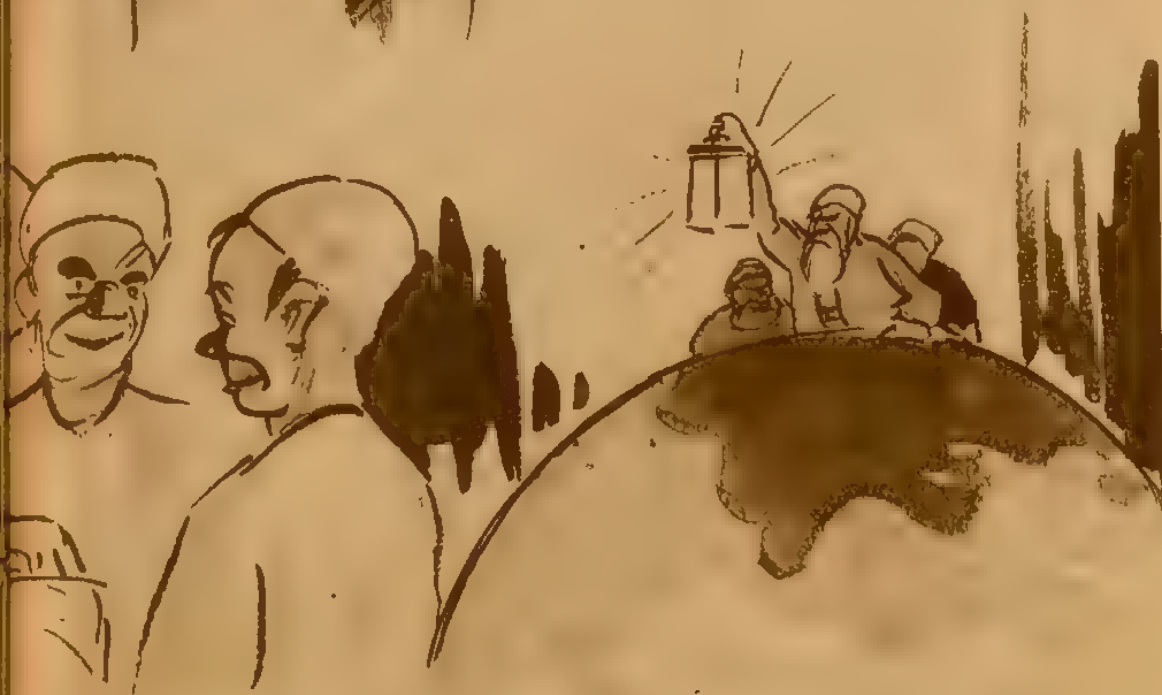
علم — أدب — فن — فكاهة — قصص — مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ



كان احد الملوك دائم الحزن والانتباض وقد عجز تماؤه ومضحكوه
وجواريه عن ادخال السرور الى نفسه

وكانوا له بكل لاسا



واخيرا عثروا على راع ابيهم بانه لم يهرب
الى الملك الذي قال له : « اعطني قيمتك »

واورد الملك رسله في انحاء العالم يفتشون عن رجل سميد



والخبراً قال له أحد الحكماء : « لن تزول الكتابة عن قلبك
حتى ترتدي قميص رجل سيد »

كل أنواع الملاحدون ان يزول اقداسه وحزمه



قلت الراعي واجاب : « ولكن يا مولاي ...
ليس لي قميص ! ... »

ولا يعرف معنى الشفاء . حلوه

عاقبة الاستسلام

خطاب توصية الى مسز ميدرد هولت
احدى قريبات والدتي بعدما أرسلت اليها
خالتي خطابا بالبريد تخبرها فيه بموعد وصولي
وقد قابلتني مسز ميدرد في المحطة وقادتني
الى بيتها الذي سأقيم فيه ، واخبرتني
ونحن نسير اليه بان زوجها مصور زيني ،
فسررت بذلك لان هذا يتلالم مع الفن
الذي انا مقبلة عليه وهو التمثيل والفناء .
فلا بد والحالة هذه من ان اجد تازجا بين
طباعى وطباع هذه العائلة التي سأعيش بين
ظهرانها ، غير انى عرفت في اليوم نفسه
ان جووي زوج ميدرد لم يكن الا نقاشا
بسيطاً يقوم بعمل (الفطط) وزخرفة
البيوت ونقشها

طلعت اقوم بتمثيل ادوار في حفلات بيتية
وسهرات عائلية يسر بها كل من شاهدها
وسمع فيها غنائي
وكنتم اقيم مع خالتي وخالي في مدينة
ريد جفيلد ، فلما لبث اسمي ان ذاع عند
سكانها جميعاً فاحذوا يدعوني لحفلاتهم لأمثل
فيها ادواراً وأغنى مقاطع شعرية

ثم شرعت جمعية محيى الفنون الجميلة
تقيم حفلات ثقافية تهملنى فيها بالادوار
الرئيسية التي كنت اقوم بها خير قيام ، حتى
ذاعت شهرتى في كل انحاء المدينة وتمعتها
الى ما يحيط بها من المدن والقرى . ففدا
الناس كلهم يتكهنون بانى ساكون ممثلة من
شهرات الممثلات لما لي من الاستعداد
الطبيعي وما حبايني به الولي من حسن
الصوت وجمال الوجه ورشاقة القد

وكنتم اتردد في العزم الذي ساقدم
عليه ، لكن حضور إحدى الممثلات الى
مدينتنا ورؤيتها تغنى وسماها غنائي جعلني
اثبت في عزمي لانها اطنبت بالثناء على
وحضنتي على العمل لانهما مواهي هذه .
فاصبحت منذ ذلك الوقت ولا م لي الا
اخراج فسكري الى حيز العمل . فاطلمت
خالتي على ما يحول في خاطري من اني اريد
ان اكون ممثلة ، فلها الامر لانني سأضطر
في هذه الحالة الى مغادرة مدينة ريد جفيلد
لكنها لم تجد بعد اصراري بدأ من موافقتي
على رأيي ، فرتبت امتعتي وأخذت النقود
التي كانت لي وسافرت الى نيويورك حامله

لقد قتل أبي في حادث تصادم قطارين
وقع بالقرب من نيويورك ، ولم أزل بعد
جنباً في بطن والدتي التي ماتت بعدما
اكتشحات عيناى بنور هذه الحياة ،
فكفلفتني خالتي ايلا وسافرت بي الى احدى
مدن الولايات المتحدة الصغيرة حيث يعيش
خالتي تيم

وكان هذا كثير الورع شديد التدين
من أولئك البروتستانت الذين يعدون الائم
كامناً في كل شيء ، فالضحك في عرفهم
خطيئة والبهجة خطيئة والسرور خطيئة
ولذلك كانت غافة الله متملكة كل
حواسه ومشاعره . وقد شببت انا ايضا وفي
من هذه الخافة الشيء الكثير ، لكنى كنت
ميالة الى الضحك والانشراح احب الرقص
ومسيرة الفتيات ولا ابغض عشرة الفتيان
وكانت خالتي ايلا تساعدنى على ميلي هذا
لانها ترى وجوب إعطاء الشباب متاه
للشروعة ، ولذلك اخذت أمتع على يديها
بحرية ما كنت انا لها لو كان الامر كله راجعاً
الى خالتي

ولما كنتم مشحية الصوت عذبتة فقد
شرعت خالتي تعلمني بعض مقاطع شعرية
كنتم أغنى بها ، فكانت تستطبع غنائي
وتأسن الى صوتي وتصحبني معها الى بعض
المسارح لمشاهدة التمثيل . فاذا عدت بعد
ذلك الى البيت عمدت الى تقليد الممثلين
فكنتم اجيد ذلك اجادة تامة
ولما شرعت بميلي الى التمثيل والفناء

وقد كان منظره هائلا خيفاً فلم ارتح
اليه من اول الامر ولم اطمئن الى النظرات
المتنبهة التي كان يرسلها الي كلما قرب مني أو
لخفي ، ولذلك كنت ابتعد عنه واتجنبه ما
امكن
ولكن بيت المسز هولت كان مؤلفاً من
ثلاث غرف صغيرة متلاصقة يأوي اليها
جووي وزوجته واولاده الثلاثة وانا
وقد خصصوا لي غرفة اناهم فيها الى جانب
الابنة البكر ، فكنتم متضايقه من هذه المعيشة
أود الخلاص منها باية طريقة لكنني كنت
غريبة في نيويورك تلك المدينة العظيمة
فصبرت على مضض انتظر يوم الفرج الذي
لا يعلم ان يأتي مهما طال امده
وقد ذهبت الى عدة مسارح في نيويورك
وعرضت عليها نفسي وقدمت لاربابها
الشهادات التي اخذتها من فرق مدينة
ريد جفيلد التمثيلية ، لكن اصحاب المسارح
في نيويورك ابتسموا عندما أطلعوا على هذه
الشهادات التي لا تعد شيئاً في نظرهم لانها
ليست بذات قيمة
وقد تعرفت بفتاة تدرس الموسيقى

بيت مسر هولت ، لان زوجها كان يتحين
المرض لمطارحتي الفرام وللاختلاء في في
البيت عند غياب زوجته واولادها . فلم
أجد بداً من مفادرة ذلك المنزل والالتجاء
إلى بيت سيلفيا التي قبلتني على الرحب
والسعة

وكنيت في اثناء ذلك قد وجدت لي وظيفة
في احدى الشركات بصفة كاتبة على الآلة ،

تلك الليلة وأنا مأخوذة بطلاوة حديثه
وانسجام عباراته ورقة اسلوبه حتى نطس
الينا سيلفيا - مت الى رودي غي . من
الغضب وصاحت : « اياك يا مستر مارندون

اسمها سيلفيا برات كان بينها ملقني لكل
الفنانين من مصورين ومؤلفين وممثلين .
وقد وقعت من نفسها أجل وقع فاجبتني
ومالت إلي بكليتها كما احببتها أنا ووثقت
بها واصطفيتها دون غيرها
وكانت تقيم حفلات تجمع أرباب الفنون



حدثت أؤكد واجتهد
وأنال مرتناً يكفيني للانفاسق على
نعمي ... لكن ليس عن سعة وقد رويت
ذلك ربه اشق لنفسي طريقاً الى المسرح
اي الى الشهرة والمجد والغنى الوافر

وكانت مقابلاتي لرودي تزداد ، وكنت
أؤمن ان سيلفيا لا تدري من أمرنا شيئاً .
عبرتها أقبلت إلي ذات ليلة وخاطبتني قائلة:
— ارى ان علاقتك برودي قد توثقت
وهذا مالا أريده لك
— وهذا هو الصدقة

... لان رودي لا يحب الاحب متعة
ليس غير
فانسمت من قولها واحسبها :
— لا أظن ذلك

واغواء ماري

فانها صديقتي الحبيبة

لكم لم اعبأ بهذا التحذير بل استسلمت
بكليتي الى هذا الحب الذي كان أول ما احتلج
به فؤادي ، لاني كنت وقتئذ في الثامنة
عشرة من عمري وطفقت اتردد على بيت
رودي وأنا اتصور اني في سعادة لم يتمتع
بها غيري ولن يتمتع بها انسان بعدى
كنت أشعر بان الحب هو كل شيء
في الحياة ولولاه لما كانت لهذه الحياة قيمة
تذكر مهما تخلفها من السرات والملاقات
وكان صدمتي يضيق من معيشتي في

... فدمرت معه
ورجعت الفهمري لأتخذه ...

الحيلة من رسم وموسيقى وغناء وتمثيل ،
فترقت في احدى تلك الحفلات بشاب جميل
الطلعة اشرف قلبي من أول وهلة واسم هذا
الشاب رودي مارندون

وكان شاعر كيوثف قصصاً تمثيلية لا بأس
بها ويرجى له مستقبل زاهر ، فاجبتني عندما
رأني وهام في هياماً عظيماً . ووقعت معه

— بل يجب ان تتقدي بكل ما أقوله
لك لاني عليمه بنفسيه خيره بكل دخائله
— انه سيتزوجني يا سيلفيا لانه يحبني
حبا ليس بعده حب
— انه يهزأ بك كاهزأ بفركه ، ولن
يتزوجك لان حائلها عظيم يحول بينه وبين
الزواج

لكنني لم أهر كلامها اذنا صاغية بل
كنت واثقة من حب رودني لي متأكدة
من انه سيتزوج في ولاسها بعدما بدا لي ان
حننا قد اتي بشمرة شمرت بها تتحرك في
احشائي

غير اني أردت أنت اصالح رودني
بالامر وان اعرفه بما بدأت اشعر به فذهبت
اليه ذات صباح على غير موعد واطلمته على
عناوفي وطلبت منه الاسراع بالتزوج في قبل
أن يفتضح امري

ولكن ما كان أشد دهشتي عندما رأيت
ارتباكها وعدم اهتمامه بي . ولما أخبرني بانه
متزوج كدت أقع مصعوقة فتحاملت على
نفسي وعدت إلى غرفتي دون ان أطلع
سيلفيا على ما جرى لي وأخذت أعد عدتي
للرحيل من مدينة نيويورك

وقبل ان أتم عزمي هذا ، كتبت
خطابا مطولا الى خالتي أخبرتها فيه باني
دخلت في ذلك المثلث واني سأقوم برحلة
مع الفرقة التي أعمل فيها

وتسللت من بيت سيلفيا بعد ما تركت
لها خطابا اودعها فيه وأشكرها على حفاوتها
بي ، وسافرت إلى شيكاغو حيث اهتمت
إلى عمل في احد المحال التجارية

ومكنت أشتغل هناك وانا حزينة النفس
دامية القلب ، لأنني شعرت بان الهناء لم يعد
من نصيبي في هذه الحياة بعد ما اصبت بهذه
النكبة الشنعاء

وكنت دائما صامتا ساكنة لا آنس
باحد ولا أميل لمشرة الغير ولا للاختلاط
بهم حتي قريت أيام الوضع فاعتزلت العمل

ودخلت احد المستشفيات ووضعت طفلة
كثيرة الشبه برودني
وبعد أسابيع غادرت المستشفى وأنا
أحمل ثمرة الحب الذي كنت أعده السعادة
العظمى في هذه الحياة ، فاذا هو النقص
الذي لا يائله تمس في هذا الوجود

وكنت حائرة لا أدري ماذا افعل وقد
أصبح الحمل شديد التعب على عاتقي لان ابنتي
توقني عن أداء كل عمل وقد اعوزني للمال
ففكرت طويلا فصع عزمي على التخلص من
ابنتي بأية طريقة ، ماعدا طريقة ارتكاب
الجرمة ، فانهزت فرصة ليلة ظلماء وحملت
الطفلة وتسللت الى حديقة احد الأغنياء
ووضعتها على عتبة الداخية وهرولت مسرعة
لا الوي على شيء خوفا من اقتضاح أمري
وفي اليوم التالي نشرت الجرائد خبر
العثور على طفلة لقيطة على باب أحد
الأغنياء ، واذاغت ان رجال البوليس
يسحثون عن الأم الجانية التي فرطت بشمرة
أحشائها فتركها في ذلك المكان حتى قتلها
البرد

فلما قرأت ذلك اسودت الدنيا في عيني
وتملكني الخوف والفرع ، حتى كنت اتصور
كل شخص اراه مقبلا نحوي او متطلعا الي
رجلا من البوليس السري اهتدى الى مقري
وأتى ليالي القبض علي ويقدمني الى القضاء
ورأيت الحرب من شيكاغو اولى وانفع
فعدت الى نيويورك وأنا كبيرة القلب
منسحقة الفؤاد اخشى كل من اراه امامي ،
واستأجرت لي غرفة في احد الاحياء البعيدة
وشرعت أبحث عن عمل ، حتى وجدت
وظيفة كاتبة على الآلة بمرتب ضئيل لكنني
لم اهملها بل قبلتها

ومرت الشهور دون ان يهتدي البوليس
الى تلك (الأم الأثيمة) التي ضحت بشمرة
فؤادها لقستر عرضها . وانا انام من هذا
الجرم الذي اقترفته عن غير عمد لانه كان
يقض مصححي

وفي ذات يوم بينا كنت في غرفتي رأيت
رجلا قد ظهر لي على حين بئته وهو زري
الهيئة تدل ملاحه على البله والجنون فذعرت
منه ورجعت القهقري لأتجنبه فصاح بي :

— ألم تعرفني يا ماري ؟

فاحتج ناشمرازا :

— لا . من أنت ؟

— أنا . . . أنا . . . رودني . . . حبيك

رودني

فصحت مذسورة كأنها حية رقطاء قد

بدت لي :

— أنت رودني ! اغرب عن وجهي

أيها الوغد

لكنه ضحك ضحكة البله وأراد تطويق
بذراعيه فصحت واستثقت ، فاقبل الجيران
بصحة جندي البوليس وانقدوني منه لكنه
فضح امري وبلغ عني باني أنا التي قتلت
ابنتي فالتقا القبض علي وحققوا معي فاعترفت
بكل شيء ، غير أن المحلفين أخذتهم الشفقة
في فعدوني غير مذنبه فحكمت المحكمة
ببراءتي

اما رودني فقد ابتلى بتعاطي المخدرات
واشهى به الامر الى قصد قواه العقلية ،
فارسل الى مستشفى المجازي للعلاج . غير
ان الاطباء يعتقدون بان جنونه مطبق لا
شفاء له منه

رجال ممتازون

من قتل بقتل بحكم القانون الا :

١ - سواق الترمواي فانه لاعقاب

عليه اذا داس اجسم مخلوق

٢ - رجال مصلحة المطافي . مثل سواق

الترمواي واكثر لانهم يهدمون المنازل
نهاراً بلا مفارض

٣ - الاطباء فان الخطأ القاتل يبرر

قتل المريض اذا كان ذلك الخطأ في صورة

الصواب

المشهورات

اقتراحات

١ - أن يصاح بصريح أو حوں وقهره
من ابا حوں تصدّيع كهرانيه لا سظميه
بالليل ولا بالنهار
٢ - وأن توضع في القبر الذي سوف
يدفن فيه الوسيو ما كوني بعد عمر طويل
آلة تلفراف لاسليني ليمع العالم صوته
واللائكة بحاسبونه
٣ - وأن يوضع في قبري حين أموت
مسدس محشو بستة رصاصات لادافع عن
نفسى إذا أراد منكّر ونكير جري الى
النار

في التجارة

الاول - اريد ان اشتغل بتجارة الورق
الثاني - وهل تعرف كل اصناف الورق
الاول - طبعاً
الثاني - ما هو اجود أنواع الورق
الاول - ورق البنكنوت

تنبيه مهم

الى كل من يريد الاستفادة
من امتياز القسم

لا ترسل طلبك الا بعد ان تتأكد من ان
الكتب التي تطالبها هي من مطبوعات دار
الهلال الخاصة ويبلغت النظر الى ضرورة
التمييز بين مطبوعات دار الهلال ومطبوعات
مكتبة الهلال فالاولى وحدها هي التي يسري
عليها الامتياز اذ ان كلا من دار الهلال
ومكتبة الهلال منفصل عن الآخر ومستقل
عنه . ومنهمل الرد على كل طلب لم يراع
فيه ما تقدم

١ قال أمير الشعراء شوقي بك :

أم ذلك فرعون يسوس النيلة
فسكنت دمعاً بفضل النديلا
أهوى ويحمني له قوتبولا
تدع الفتى في حيرة غبولا
مش شغلتي وتعالوا نا كل فولا
تدع الحيز وتركب التبيلا
سعر ولم نزرع بمصر التيلة
عفش وليس بأرضنا مغزولا
ليه زرعه ان لم يكن ما كولا
فيها كافي بالغ قنبولا (١)
لم يرسلوه جاهزاً معمولاً
بل ليس فينا صانع برميلا
يادب خلصنا وخذ جونبولا
أخذت على بنك العلى تحويلا
فابعد بقى وابعد لنا الاسطولا
شاعر الفطاة

أيامكم أم عهد اساعيل
جونبول جتني وطلع مذهبي
ويقول انى مستقل زى ما
يا ما بمصر عجائب وغرائب
فبلاش بحث في السياسة انها
ونشوف هل صرنا صحيحاً أمة
فترى لنا قطناً ولا فينشي له
ونبيعه رغم الانوف كأنه
والقمح نزرعه ونأكل غيره
أما الصناعة فالكلام يفيظني
ما فيش لا عدد ولا مكن اذا
حتى الزجاج ماهوش مصنوع هنا
جونبول قل أين القبارك عندنا
لو كان في اليابان جونبول لما
بزياده يا جونبول هذا كله

(١) قنبول بمعنى قنبلة

البرتقال

قال العلامة أحمد زكي باشا :

كانت البرتقال - بالعين لا بالقاف -
مملكة وصارت جمهورية وهي من الدول
القديمة ، أسسها الملك برت أمير القال ،
فقبل برت غال بالاضافة لأنه أكبر غالى .

وسافر من بلاد القال قاصداً اكتشاف
امريكا فاخترطه أهل تلك الأرض المروقة
باسم البرتقال الآن وسوها باسمه وجعلوه
ملكاً عليهم سنة ٣٨٧ بعد الميلاد ، وكان
يجب أكل الليمون الحامض فسمي برتقالا
بالعين على اسم ذلك الملك برت غال ، ثم
حرف العرب الاسم فقالوا برتقال

الملاك الحارس

وقطب الرستون حاجبيه قائلاً

— ما هي هذه الكلمة ؟

— إن اسمي هاوارد . . . ولقد أدخلت

في العمل هنا بصفة مؤقتة منذ ثلاثة أشهر
ولقد وعدني المستر كوزنج رئيس الموظفين
بأنني إذا قمت بعمل على ما يرام أثبت في
وظيفتي و . . . واعتقد أنني قمت بعمل
على ما يرام

وأراد الرستون أن يصرف الرجل
فقال :

— إن هذا الأمر موكول إلى كوزنج
فحدثه فيه

واستشعر الرستون بسخرية القدر التي
بعثت هذا الرجل ليتحدث إليه راحياً ثيابه
في وظيفته في الوقت الذي يفكر فيه صاحب
العمل في الانتحار

وعجب كيف يفكر هذا الرجل
الضئيل في المستقبل في حين أن الرستون لم
يعد يهتم بالمستقبل بتاتاً لأنه سوف يبرح
الدنيا بعد لحظات !

وقطع عليه الرجل جسداً تفكيره
بقوله :

— وفي الحق إن هذه الوظيفة تهمني
كثيراً يا مستر الرستون ، فأنا لم أحظ
بعمل منذ حين بعيد . .

ورأى الرستون أن المحادثة قد تطول
فجلس وهو يسأل الرجل :

— هل أنت متزوج

— أجل ياسيدي . . . وإن ابني يدرس
الكيمياء التحليلية ، ولا يخفى عليك أن

نفقات التعليم غالية ، ذلك إلى أن ابني
الصغرى قد عطلت من العمل هي الأخرى
منذ حين طويل

وكأنما أفاق الرستون من تلك
الثورة التي كانت تدفعه إلى سرعة التخلص

من الرجل ليقوم بمهمة الانتحار ، فسأل
هاوارد :

وبلغ إلى سمعه في هذه اللحظة أصوات
آتية من العرفة الخارجية

وكأنما دُعر لهذه الأصوات فأرخص يده
اليمين بالمسدس واعتد يده اليسرى على
المكسب وعندئذ بلغ إلى أذنيه رنين جرس
وادرك بعد ثوان أن يده اليسرى قد
ضغطت أحد الأجراس الكهربائية الملحقة
بمكتبه فرن ذلك الصوت ، ثم تمالك نفسه
وعاد فوضع المسدس على صدغه

وسمع في هذه المرة وقع أقدام مقبلة نحو
عُرفته فأسرع ووضع المسدس في درج مكتبه
لأنه لم يكن يريد الانتحار بمشهد من أحد
وقرعه الباب بلطف فصاح الرستون
يقول بصوت عثقق :

— ادخل

ودخل العرفة رجل ضئيل الجسم فوقف
لدى عتبة الباب بضغ لحظات ، ثم دلف إلى
العرفة بضغ خطوات ووقف يقول :

— هل تريد شيئاً يا مستر الرستون ؟

— انني لم أكن أعلم أن أحبداً هنا
سواي . ماذا تفعل هنا في هذا الوقت . .

— لقد مرض أحد الكتبة بضعة أيام
فجئت مع واحد من الموظفين لنسوي عمله
وكنا على وشك الخروج حيناً سمعتك تفرع
الجرس

وقال الرستون في لهجة الذي ينبغي أن
لا يطيل الحديث :

— انني لم أفرع الجرس إنما هست يدي
الزر عفواً

وتردد الرجل قليلاً ثم سار نحو الباب
ولكنه عاد يقول :

— أتأذن لي بكلمة يا مستر الرستون ؟

قام الرستون من مقعده المواجه لمكتبه
وأثماً يقطع أرض العرفة جيئةً وذهاباً
وكان المكتب معطى بأشتات الدفاتر
التي استخرجها الرستون من الخزانة
الحديدية القائمة في ركن غرفة مكتبه ،
وكانت في جوارها أوراق عديدة ملأى
بالأرقام

وكان الرجل قد عاد إلى مكتبه بعد
العشاء مباشرة ، ولم يذهب إلى بيته إلا لأنه
أراد أن يحضر شيئاً من غرفة نومه
ولم يكن ذلك الشيء المنشود سوى
مسدس جيد الطراز

أحضر الرستون المسدس من بيته
ووضعه في درج مكتبه الأيمن وكان لا يتمالك
نفسه من أن يفتح ذلك الدرج من حين
إلى حين كأنه يريد أن يتأكد من أن
المسدس لا يزال في موضعه وهرن إرادته . .
ينهي به حياته بعد قليل . .

لقد جاهد الرستون لاقاذاً مركزه
المالي دون أن يوفق ، ولقد اتبع طوال
حياته العملية جادة الصدق والنزاهة ، ولكن
الآقدار عاندته حتى غدا مشرفاً على الإفلاس
ورأى الرستون في الإفلاس عاراً
لا يحتمله ، ولو أنه وفق إلى أية وسيلة
لاقاذاً الموقف لما توانى في سلوكها

وعاد الرجل إلى مكتبه وجلس على
كرسيه ثم فتح درج المكتب الأيمن وأخرج
المسدس يقلبه بين يديه . .

وقر رأيته على أنه ينهي حياته بالانتحار
تخلصاً من مجابهة الفضيحة والعار ، فوضع
فوهة المسدس فوق صدغه وم بأن يطلق
النار . .

— وما هو عمل ابنتك

— انها مدرسة وتعمل أجازة عليا في الآداب من جامعة لندن ، لقد جددت وافقت الكثير حتى تمكنت من البلوغ بها الى درجتها العلمية . والآن هاهي لا تجد عملا

— وهل هي ابنتك الوحيدة ؟

— كلا . فان لي ابنة كبرى ولكنها كسيرة متعمدة . .

— انني ارثي لك

— لقد أصيبت في صغرها بمخاط وكانت إصابها في العمود الفقري فلم تستطع للشي من ذلك الحين

— ولعل هذا قد أشقى زوجتك وأنصبا طوال هذه السنين ؟

— لقد ماتت زوجتي منذ خمسة عشر عاما . . . ولدي امرأة تقوم على خدمة البيت وتعتني بالفتاة الكسيرة التي أدفع عربتها بيدي في بعض الامساء للزهوة

وتبسط الرجل في ذكر مآسى حياته وفواجعها وتلمس الرستون في حديثه شجاعة

الرجل المجاهد الصبور على المكاره التي لو زلت بساحة رجل سواء لئام تحت أعبائها

ولم يستطع الرستون في هذه اللحظة أن يمنع نفسه من التفكير في زوجته وولده

وابنته ، لقد اقتنع نفسه من قبل بأن من الخير لقلوبه ان يمضى هو من الوجود ، ولكن بدأ يستفقد الآن أنه كان خاطئا في وهمه

وأدرك انه جبان يريد الفرار بنفسه ويترك زوجته وولديه للأقدار يقابلونها وحدهم

بلا عائل ، وقارن نفسه بهذا الرجل الضئيل الذي جاهد وصابر واحتمل المآسى بجلد

وثبات من اجل أسرته ، فاضح له ان هذا الكاتب الحقيق خير منه

ووقف الرستون كأنه يودع زائرا جليل القدر ، ثم قال :

— سوف احدث كوزنيج عنك غدا وتتمم الرجل يقول :

— شكرًا لك ياسيدى والى شكر ..

ويرجى الغرفة ثم أقفل الباب خلفه في ادب وهدهو

وبعد قليل سمع الرستون صوت الباب الخارجى لمكانه وهو يغفل ، ولكنه كان في هذه اللحظة منهمكا في مراجعة دقاته وحساباته وهو يتمتم بقوله :

— يجب ان اهتدى الى وسيلة لانقاذ الموقف ، اجل يجب ان لا اتراجع ولا افر من الميدان ولا بد من اننى مهتد الى وسيلة

وكافح الرستون في همه ونشاط خارقين فما كادت تنقضي ستة أشهر حتى كان قد جاوز الخطر الذي هدده بالافلاس

وفي ساعة تأنيب ضمير اعترف الرستون لزوجته بما كان قد اعترمه في صدق اهلاك

نفسه وتخلصه من الحياة بالانتحار وعزا الزوج فضل تحوله عن الانتحار الى حديث هايوارد وقصته المؤثرة عن

زوجته وابنته العاطلة وولده الطالب وابنته الكسيرة وصبره على احتمال صروف

الحداث

واطلقت مسر الرستون وصفه الملاك الحارس ، على هايوارد الذي أهذمها زوجها

وكان سببا في نجاة من الموت وخطر الافلاس ، ورأت من واجبا ان تعمل

زوجها على أن يعدها وعدا كيدا بان يكون جزاء شكر هايوارد زيادة كبيرة في راتبه . .

ووعده الرستون زوجته بزيادة راتب هايوارد ولكنه لم ير من الحكمة أن يعرف

ذلك الموظف حقيقة الدور الذي لعبه في حياته وحياة أسرته ورغب في أن تكون علامته

أشبه شيء بأمر عادي . .

ولاحت له الفرصة المناسبة ذات يوم فسال كوزنيج رئيس الموظفين :

— ما هي اللمة التي لبها هايوارد معنا حتى الآن ؟

— إنه ليس معنا جد ؟

واعتمد الرستون في جلسته وقال :

— ماذا ؟

— لقد ترك العمل منذ ثلاثة أيام ؟

انني لم أكن راضيا عن عمله وكان هو يشعر بذلك ، ولما أن مضى بدل زملاؤه

يقصون على أحاديث بحية عنه : من ذلك أن اسمه الحقيقي لينارد وأنه كان يسمى في

الشركة التي كان يشتغل فيها قبلنا د لين الكذوب ؟

وأحسن الرستون كأن الفرفة تدور به إذ سمع هذا الوصف الأخير ولكنه تمالك

رباطة جأشه وسأل كوزنيج :

— ألا قل لي : ألم يكن هايوارد متزوجا . . ؟

— لقد نسيته عدد أولاده الذين ذكر لي أنه يمولهم يوم جاءني يطلب وظيفة وم

بين كسيح وعليل وطفل ومريضة وعاطلة وما لبث عددم يتضامن في سياق أكاذيبه حتى علمت أنه لم يتزوج في حياته قط . .

وأمسك الرستون طرف المكتب كأنه يخشى دوارا شديدا ثم قال :

— ألم تسمع يا كوزنيج عما يسمونه الملاك الحارس ؟

وعجب كوزنيج لهذا السؤال وبقى واجما ينظر إلى رئيسه دون جواب

وعاد الرستون يقول :

— لقد تمثل لي « ملاكي الحارس » ذات ليلة في شخص « لين الكذوب » ؟

امتياز

شراء الكتب

من مطبوعات دار الهلال

ابتداء من أول أغسطس الى آخرو فبراير لن تقبل الكويونات في مكتبة الهلال

بالفحالة ولا بد في هذه اللمة من إرسالها بالبريد الى دار الهلال نفسها بيوسته

قصر الدوبارة بمصر



الشاب - انا أنشرف بان أطاب
يد الآسة بنتك
الرجل - مفضش مانع ، نضرط
أن تكون الد المي تحط في حربي

حديث خالتي أم ابراهيم



ولدت أربع قطط صغيرين وحاولت قوي ..
وبأيا أخدم وراح يفرقهم في الليل .. آه .. آه ..

وخذ يا عياط وبكا لما قطع قلبي
يا حصره عليه
قلت له : « مملش يا بني ما تزعش .. »

صحيح ابوك مالوش حق يعمل كده .. ده
والتي حرام وعين الحرام
والواد يا ختي مستحيل كونه بسكت
فضل يبيط ويبيط ويقول :

« آمال .. طبعاً مالوش حق يعمل
كده .. ده قابل لي ميت مره انه ح يديهم
لي أنا اللي اغرقهم .. يقوم يضحك علي
ويروح يفرقهم هوه ا

اكتر من كده سمع ... !

لا عاذ فيه شفقة ولا رحمه .. والفلوب
بقت ري الحجر ربنا يمتنا على خير وخلص
من الدنيا دي اللي بقت وحشه وحشه
يا لطيف يا رب

امبارح رحلت ازور ست نجيه لقيت
ابها الصغير يموت روجه من العياط وعمال
يتشرف لما قطع قلبي قلت له :

— مالك يا ضنايا بتعيط قوي كده
وحزين ليه

قال لي وهو يا كبدي عليه دموعه
هايل :

— يا خالتي ام ابراهيم ، القطة بتاعتي

اسكتي يابنتي مش اشتربنا ما كينة
مونوغراف من سوق الكاتو وتلاقيني
اليومين دول موقفه الحاره كلها على رجل
اشترت للماكينة بتاين قرش على دابر
المليم وأخذت فوقها ابره واسطوانة مزينة
البوليس بتاعة محمد لابس سيفه وعنها وركبت
الابره وليل ونهار عالين بدور الاسطوانه
لما خليت لك الحاره ح ترقص

امال يابنتي فكرك ايه .. واقه مافيش
أحسن من الحط .. ان شاقه ما حد حوش
وهو حد واخذ من الدنيا حاجه .. وايه
أحسن من الميصه والفرقة واللي يزعل
بشرب م البحر

وتجي النهارده ست زكية قال تقول لي:
« الا من حق يا خالتي أم ابراهيم انتي الجمعة
اللي فاتت استلفت مني تمانين قرش وقلتي
لي انك ح ترجعهم حالا .. »

قلت لها : « أيوه يا بنتي .. »
قالت لي : « لكن يعني من يومها ولا
سمعت حس ولا خبر عن التمانين قرش دول »
جيت لها كده وقلت لها : « اراي الكلام
ديا ست زكية . بقي من يومها ما سمعتش
حس التمانين قرش دول »

قالت لي : « ايدا .. واديني مستنيه »
قلت لها : « أما مالكيش حق تقولي
كده .. امال الحس ده اللي مالي الحاره
من يومها وسمع الجيران وجيران الجيران
بقي ليه .. طب ده ليل ونهار مالي الحاره
وما فيش حد الا ميمه »

قالت لي : « قصدك تقولي على ايه ..
حس الفونوغراف ؟ »

قلت لها : « آمال .. ماهو ده حس
التمانين قرش بتوعك . بقي ازاي بقي
تقولي انك ما سمعتش لهم حس ولا خبر .. »



سَرَّ حَبِيبُ بَك كَرَنُوكُ بِالظَاهِرِ
فَوَيْحُ افْتِحْ سَرَّايَ بِالْحَى الْمَذْكُورِ مَسَاحَتَهَا ... مِثْرًا وَقَدْ لَسْنَا جَرَتِنَا
مَدْرَسُ النِّعْمَةِ الْمَصْرِيَّةِ لِلْبَنَاتِ . وَرَوْضَةُ الْاَطْفَالِ

الزوجة الهاربة

استام الى تعب زوجته وقنع بان تعوله
واشتد ألها يوم أن قال لها :

— ها نحن نحيا في فرغد .. إن أصدقائي
يعجبون بقصصك وأنا شديد الزهو بك ..

ومضت على ذلك أسابيع ثم قدم جون
لزوجته صديقه جيوفري مايلز

وكان جيوفري فني في الخامسة والعشرين
من عمره وسيم الظلمة دائم الريح ، وكان
معسول اللسان يجيد الكلام ويحذق المداينة
وأكثر جيوفري من زيارة بيت جون
في الاوقات التي كان يخرج فيها الرجل باحثا
عن عمل ، فكان يتخلل الزوجة بإعجاب
بوليدها جيمي ويتلف اليها بأداء تقديره
واجلاله لنفقات راعها وبدائع قصصها ..

وتلص جيوفري موطن أم مرجريت
ثم مالبت أن تفت في صدرها أن خير مانفعله
هو أن تهجر هذه الدار مع رجل يستطيع
تفهم رغبات المرأة ويحيد تعرف ما يحتاج
اليه قلبها ووجدانها ، فيجعل حياتها بهجة
منيرة طلاقة ..

وجهدت مرجريت في أن تبعد عنها
شيطان هذه الوسوسة ولكن الفاظ جيوفري
المسولة زادت هذه الفكرة رسوخا في
ذهنها . ولقد اجلت اجابة سؤل جيوفري
مرارا ، ولكنها عادت فاستسلمت وكان
اليوم موعد تنفيذ قرار الهروب من
ذلك الزوج الذي لا يفهمها ولا يقابل الحب
العميق بحب مثله ولا يسعى في أن يكون
رجل بيته ورب زوجته وداره

وتناولت مرجريت طعام الغداء وحدها
ثم ارتدت ثيابها وسأقت عربة ولدها الى
بيت أمها ، اذ كان من عادتها أن تحمله
إلى جده ليقتضى عصر كل يوم لديها
وعادت بعد ذلك الى البيت ، فوافاها
جيوفري الى هناك بعد بضع دقائق وعندئذ
حملت حقيبتها وركبا إحدى سيارات الاجرة
الى محطة السكة الحديدية

ولقد رغب جون في الزواج من
مرجريت لأنه شعر بأن كليهما يسمى في
الحياة وحيدا وحيدا لو وحدا جهودهما
ولبت مرجريت أمينة على ذلك الحب
العميق طوال الثلاث السنوات التي قضتها
مع جون دون أن تفتت حرارة تطلها به ،
وهاهي اليوم تقرر هجرانه لأنها شمت
الحب الأليم وشمت استقامة زوجها الى
كسبها وتقاعده عن إيجاد عمل لنفسه

ذلك أن جون كان من أوائل الذين
أخرجوا من عملهم بسبب الأزمة الخائفة ،
وقد دهشت مرجريت لرابطة جاش زوجها
إزاء هذا الخطب وأعجبت بامارات الثقة
بالنفس التي كانت تبدو عليه دوما . فاذا
عاد اليوم دون أن يوفق الى عمل جديد ،
أكد لها أنه لا بد وأجد عملا في غده
وهكذا ..

ومرت على ذلك أسابيع ، واذا بجون
يقول لزوجته ذات ليلة بعد ان تناولوا طعام
العشاء :

— ألا تريد من المناسب أن تكتبي
بعض القصص القصيرة وتبيعيها للصحف
على نحو ما كنت تفعلين سابقا لعل ذلك
يساعدنا بعض الشيء الى ان اجد عملا ..
وأعجبت مرجريت بالفكرة وراحت
تنفذها على عجل ، لأن الجنين كان قد
أوشك على الخروج الى هذا العالم وهي في
حاجة الى نقود تستقبله بها

واكتبت مرجريت على العمل دائبة
عبدة فاستأدت مكاتبها الأدبية السابقة
وتهاقت الصحف على شراء قصصها
ولكن شيئا واحدا بقي يؤلها ، وهو
أن جون لم يعد يهتم بالبحث عن عمل كأنه

حملت مرجريت ولدها الذي يبلغ العام
عمرًا ، وذهبت به إلى غرفة الحمام فوضعت
في الحوض الصغير الذي اعتاد أن يستحم فيه.
ووقفت بجانب الطفل وعيناها مغرورتان
بالدموع ، ثم التفتت إلى جيمي الصغير
كأنها تحدثه وكأنه يفقه ما يسمعه فقالت :
— سوف أتركك يا جيمي وسوف
يكون هذا آخر صباح تنقل فيه بين يدي
أمك الحنون !

وضحك الطفل دون أن يعي ما تقوله
أمه وأمسك بأسفنجة الاستحمام يعصرها
بين يديه الصغيرتين مبهمة

وكانت مرجريت قد اعترفت على أن
تهجر بيتها وزوجها في ذلك اليوم الى
الأبد ، غير آسفة على شيء إلا ولدها الصغير
الذي اعتقدت أن هجرها إياه وهو في هذه
السن سيكفيه مؤونة ذكرهء وأن حياة
اللبو التي ترقبها في عيشها مع جيوفري
مايلز سوف تنسيها حزنها على ولدها

والغريب أن مرجريت لم تكن تحب
جيوفري الذي أزمعت الهروب من دار
زيجتها معه ، انما كانت تحب زوجها حبًا
بالفكا .. ولكنه كان حبًا مشوبًا بالأم وحزن
آثرت مرجريت معهما أن تترك الدار تنتمي
من بنائها

ذلك أن جون لبث من بعد زيجتهما
بقليل وأهو يأخذ منها ويأخذ الى حد رأته
أن لو استمرت الحال على ذلك لما بقي فيها
جهد ولما بقي معها قرش واحد

لقد تزوجت مرجريت بجون ورضيت
به زوجًا لأنها كانت تحبه حبًا لا يدرى
أحد من الناس كنهه ، ولا يفقه جون نفسه
مداه ...

وكان في عزمهما أن يذهبا الى بلدة
بورنيموث يقبآن فيها معا إلى أن يستقر بهما
الرأي على قرار آخر
وبلغا المحطة وأنشأ يروحان ويعيشان
على الرصيف انتظاراً للقطار ، وكانت
جيو فري بادي السرور والغبطة فمال على
أذن مرجريت يقول :
— أنت ملكتي . .
— حقاً . .

وكانما ارادت مرجريت أن تزيل من
روعها آلاماً نفسية كانت تخزها وتؤلمها
فقالت :

— يخيل إلي أيها العزيز أننا سوف
نقضي وقتاً بديعاً . .

— ان حظي اليوم لوافر حقاً . . لقد
قابلت عمي لأول مرة منذ بضعة أشهر
فجرت جيوبه من كل ما كان فيها . ولكن
مع الأسف لم أجد في جيوبه الا عشرة
جنيهات أخذتها بكل سهولة

وقالت مرجريت وفي صوتها رنة
عصبية مفاجئة :

— او ليس معك نقود كثيرة من
مالك الخاص :

— مالي الخاص . يا لله . . انني فقي
محدود تنساقط علي النقود وحدها دون
حاجة لأن يكون لي مال خاص . لقد
حبستك تملين أن ليس لي مال خاص . .
يكفيني حسن الحظ والظالم المهدود . .

— وكيف نعيش إذن ؟ لقد كنت
أعتقد ان لك دخلاً خاصاً

— ألم اقل لك انني محدود . . ان
دخلتي كله من حظي المؤاتي ولولا هذا الحظ
لما انقعد قلبانا على رابطة الحب . . السمت
تجديد كتابتي القصص ؟ سوف يساعدنا
ذلك على العيش . وهذا ضرب آخر من
حسن حظي . .

واطرفت مرجريت واجهة وتضاربت
الافكار في خاطرها فرأت أنها تهرب من
زوجها لأنه يعتمد على جهودها في عيشه .
فها هي تقع في فقي لم يستطع كتمان رغبته
في أن يعيش عالة على كدها
وابتعدت عنه بحجة شراء احد الكتب
لتقرأه في أثناء السفر . ثم غادرت المحطة
فوراً إلى بيت امها

وبلغت البيت في الوقت الذي قالت
أنها سوف تعود فيه لحل جميعي إلى المنزل
فأخذت الطفل وعادت الى دارها دون ان
يعلم أحد ما كانت اعترفته

ووصلت المنزل فوجدت جون فلما
رأها التفت اليها قائلاً :

— ما هذه الاكاذيب التي سمعتها اليوم
عن اعتزامك الهروب مع جيو فري ماينز ؟
وضحك جون ضحكة تمت عن استبعاده
وقوع ذلك ، ولكن مرجريت أجابته
بقولها :

— إن ما سمعته هو الحق بعينه
— حق ، كيف ؟

— أجل كان ذلك حقاً ولكن الأمر
أنقضى ، لقد ذهبت معه إلى محطة ووترلو
فلما بلغنا هناك قال لي في لهجة صيانية مضحكة
إنه ليس معه سوى عشرة جنيهات أخذها
اليوم من عمه وان هذا المبلغ هو كل
ما يملكه وإن علي أن أقوم بالباقي
وصاح جون في لهجة كلها توسل
ورجاء :

— مرجريت . . ماذا فعلت بك ؟ ان
الذين أبلغوني عن هروبك مع جيو فري
قالوا إنني وحش وإنني استحق منك هذه
العاملة . . في الحق انني لم أعيأ بالأمر في
بادي الرأي ولكنني اليوم بدأت أفكر . .
— ولقد فكرت أنا بدوري

— في ماذا ؟

— في أنني لا أقوى على الذهاب إذ لم
أجد في نفسي الشجاعة الكافية للفرار معه
وإن كنت لم أعد احتمل البقاء . .
— مع وحش مثلي . . أليس كذلك .
اصني إلي يا مرجريت لقد حصلت على عمل
بعد طول بحث وتنقيب واليوم أتممت في ذلك
العمل شهراً كاملاً وكنت أريد مفاجأتك
ليلة بهذا النبا السار . . فقد اشغلت شهراً
على سبيل التجربة وسوف يزيدون راتبي
عشرة جنيهات منذ الشهر المقبل . . أنظري
هنا هي النقود . .

واغرورت عينا مرجريت بالدموع
وهي تقول :

— جون . . أيها العزيز . هب أنني لم
"كن هنا الليلة لتقضي إلي بهذا النبا الذي
يبهحك ويبهجنى معاً . . ؟
— لاداعي لافتراسي اي شيء فأماننا
مقائق واقعية تنبي بأنك لازلت هنا ولي
أخدي

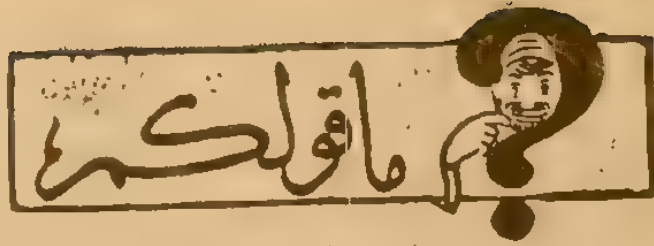
وكانما أحس جميعي بأن ابويه قد اهملوا
نأنه بدأ ينيكي . .

وقال جون :
— واليك حقيقة واقعة على إننا لن
نفترق بعد اليوم

وحملت مرجريت الطفل إلى مهدهم وقام
جون بعد الشاي وهو يحدث نفسه بقوله :
— ولكن ثمة حقيقة واقعة يجب أن
لا تلهيها مرجريت مطلقاً . . أجل يجب أن
الاتعلم أنه اقترض جيو فري في صباح هذا
اليوم مبلغ المقررة الجنيهات التي ادعاها
اسمه !

— ستمعلوا الاعلان

ليشترى الناس منتجاتكم



فتاوى الفكاهة

مسكين
أنا شابة غريبة الطباع لى ابن خال ليس
بقيح الشكل ولا بتقيل يل هو فكه
كثير للمداعبة بسم ، ولكني رغم هذا
أكرهه ولا أطيق رؤيته وهو مقيم معنا
في منزل واحد ، فكيف أزيل كابوسه عني
من حيث لا يشعر

في استامبول

حطرت لي أن أسافر إلى استامبول
لازاول مهنتي هناك وأنا الآن حكيمة
مولدة بأحد مستشفيات مصلحة الصحة قبل
تفاني حكومة تركيا ؟

آنسة ف ، ع

﴿ الفكاهة ﴾ تركيا ملكة حرة ليس
عليها غيرها سلطان من حماية أو انتداب
أو احتلال أو زفت مغلي كالزفت التي نحن
فيه ، فهي كبرها من الممالك الحرة تمتع غير
أهل بلادها من احترام الحرف والاشتغال
بالمهن . ولهذا تضمن الرخاء لابنائها ، فلا
تعي يا آنسة ولا تظني أن غير مصر يعيش
فيها الغرباء وعقب لنا لما نستقل

لكل زمانه دولة و زمان

أنا شاب في العشرين من عمري متعلم
قليلا واحب فتاة متعلمة تعلم راقيا ، و اردت
أن أتزوج بها فقبلت على شرط أن أكون
مماثلا لها في العلم فإذا أفعل ؟

م . ع

﴿ الفكاهة ﴾ أجد : أ ب ، ج ، د ،
أجد ، الف وفتح آ ، يه سكون أب ،
أب ، جيم وفتح ج ، أيجا ، دال وسكون
اد ؟ أجد

في الانقضاء

أناطالب تمكنت من توفير ثلاثين جنيتها
أريد أن استثمرها فما خير طريقة لذلك ؟
ممر راشد

﴿ الفكاهة ﴾ عندك صندوق التوفير
في البوستة لوداعه ربح ، وعندك الأسهم ،
منها اسهم البنوك ومنها اسهم الشركات ،
أما إذا اردت أرباحا مضاعفة فذلك لا يكون
لمثلك لأنك طالب علم والتجارة تعطلك عن
الدروس وهي كالقمار أما أن تصيب الربح وأما
أن تذهب برأس المال فاقنع بالقليل ففتح
الله عليك

في سبيل المروءة

أنا فتاة في العشرين من سني ، عرفت
عائلة أصابها مكروه فأخذتهم برهن حلق ،
وبعد أن زال عنهم الشر خصموني والخلق
مرهون فإذا أفعل ؟ روحيه

﴿ الفكاهة ﴾ إذا كانت لك شهود
فأرضي عليهم قضية ، وإذا لم يكن لك شهود
ولاسند كتاني فمليك بالدعاء عليهم ليخرب
الله بيتهم ، إن لم يخلصوا لك حقلك ، وتوبه
يا مروءة اللي يعرفك ثاني

بالرفاء والبنين

أنا فتى في الواحدة والعشرين من عمري
أحب فتاة جبا شديدا ، ولكن لي اختا
لا أحب خطيبي هذه ، فإذا أصنع ؟
ع . سيف

﴿ الفكاهة ﴾ ليس من الضروري
أن تحب أختك خطيبتك لأنك أنت الذي
ستزوجها ، ويمكن لخطيبتك أن تتوود
إليها فتكون صديقتهما في المستقبل ، أما
تعرف هذا ؟

ع
﴿ الفكاهة ﴾ إذا لم يكن في الامكان
الاتقال الى منزل آخر فلا فرار منه ،
وأتبنا لك بانك ستقمن في حبه ويتبدل
عليك ، وإذا ذلك تعرفين مرارة التجني

الفتاة الفتي

نشرت احدي الصحف ان فتاة متزوجة
منذ أربع سنين صارت رجلا ، فمن تكون
أما لاولادها او اولاده الذين رزقت بهم
وهي فتاة ؟

يوسف صباغ

﴿ الفكاهة ﴾ لم يكن ذلك الرجل
امراة ابدا ، ولكنه كان على شكل امراة ،
فليس له اولاد ، ومسألته علمية تحتاج الى كلام
طويل يقوله علماء التشريع

بأعمال يا عفتاني

كثيراً ما تتهون عن الحب وتخطون
على المحبين ، ولكني بالرغم من هذا وقعت
في هواكم من غير أن أراكم أو أعرف
سكنم في الشباب أو الشيخوخة . وأنا فتاة في
الثانية والعشرين ترك لي والذي ما أعيش به
في مجبوحة من السعادة ، وأخشى أن أتزوج
شابا يسلبني نعمتي وأريد أن أتزوج بك فما
رايك لا تكتب اليك عنواني ؟

ع . ع . ح

﴿ الفكاهة ﴾ وأنا أهواك من غير أن
أراك ، ولي خمسة آلاف فدان في النوبة
بالوجه القبلي وثلاثة آلاف فدان في جرجا
بمدينة الغربية ، وحيل جداً وصغير السن

لا أتجاوز سبعة عشر عاما كما أخبرني والذي
منذ أربعين أو خمسين سنة ومنتظر العنوان
ياروحي

سأذكر فيها نظر

ربحت من الياصيب مائتي جنيه فهل
أزوج أو أأنجر أو اشتري منزلا صغيرا ؟
زكي مسعد

﴿ الفسكة ﴾ لا أدري هل لك خبرة
بالتجارة أو تجهلها فلا إتهاك عنها ولا أضحك
عليها ، فاشتر بيتا صغيرا ان كنت فقيرا
جداً وإذا كنت متوسط الحال تستطيع
الانفاق من عملك على زوجك فالأفضل أن
تزوج لان الزواج سعادة لمن يعرف
واجبات بيته وانت سيد العارفين

اهور بالله

كان والدي في وظيفة كبيرة بالسودان
واحيل الى المعاش ، وجاء بنا الى مصر وتزوج
مصرية . وكان خير الآباء معاملة لاولاده ،
فغيرته تلك المرأة بتحريرها اياه على القسوة
وخشونة المعاملة . فكيف نتجو من شر
هذه السيدة ؟

م . م . م السودانى

﴿ الفسكة ﴾ اشكوه الى احد العقلاء
من اصدقائه بحيث لا يشعر بانكم شكوتوه
اليه ويرى انه يكلمكم في شأنكم من تلقاء
نفسه لان سابق معاملته تدل على انه رجل
طيب

باباى

لى صديق يأكل عندي صباحا وظهرها
وفي المغرب ، وهو أكل عسج كل ما امامه
فهل من طريقة لصد نفسه عن الأكل ؟

مستفب

﴿ الفسكة ﴾ اكثر مع الطعام من
اصناف السلطة والطرشى فان التوابل مع
الدجاج والضأن مما يصد النفس

مسجوبه

أنا موظف فى أحد البنوك ، ولى أخ
أكبر منى سناً ، له عمل تجارة يتركه فيه
يوم الأحد الذي هو يوم فسحى ويتفصح
هو . فاحكم بيني وبينه

السيد سالم قنديل

﴿ الفسكة ﴾ أخوك هذا من رجال
الاقتصاد فهو يتوب عنك فى الفسحة ويوفر
عليك مصاريفها ، فوفر كل اسبوع ماينفق
فى الفسحة وبعد قليل يكون ملك مبلغ
طيب تزوج به

مستقبل ياه

أنا طالب فى الجامعة المصرية ، لا انظر
الى الفتيات ولا أعرف واحدة منهن وكل
همي الدرس فانا فى تقدم مطرد والحمد لله
ولكن بعضهم يعيرني اني من الجامدين ،
ويزعم ان هذا سيء التأثير فى المستقبل
فأرايكم ؟

ع . س

﴿ الفسكة ﴾ يا بني ان الذي يقولونه
أوهام وفلسفة لفظية لآساس لها من وقائع
الحياة ، وانت على الصواب فاقم دراستك
اولا ، واسلك سبيلك فى طلب الرزق ،
وبعد ذلك ترى أمامك الوقت الفسح
لاختيار الزوجة الصالحة بمنتهى التدبير
والعقل ، فاعرض عن المتفلسفين ولاعلم لهم

امرى الحسنيين

أنا شاب فى الخامسة والعشرين من
العمر يريد انى ان يزوجني ابنة عمي لانها
يتيمة الأم وتعيش مع أسيها معيشة متعبة ،
وتريد والدتي أن تزوجني من ابنة خالي
لانها يتيمة الاب وتعيش مع امها وانا من
جهتي لاافضل إحداهما على الاخرى ، فابتهما
تختار لى ؟

محمد ابو الملا

﴿ الفسكة ﴾ ابنة عمك التى تعيش
مع ابيها أحق بطفلك عليها لان اباهما يتعبها
وقد يزوج فتعذبها امرأة ابيها

امنية مجرم

جكم عليه بالاعدام

جرت العادة أن يسأل المحكوم عليه
بالاعدام قبل تنفيذ الحكم فيه عما اذا كان
يشقى اكلا أو شربا أو غير ذلك
وحصل أن شخصا حكم عليه بالاعدام
سئل : هل تريد أن تأكل أو تشرب شيئا ؟
فقال لا اريد اكلا ولا شربا وانما ارجوكم
أن تسمحوا لى بتدخين قليل من التنباك
العجمى الاصفهانى الذى تبيعه شركة سجاير
ماتوسيان فاجيب لى طلبه

وبهذه المناسبة نقول أن شركة سجاير
ماتوسيان هي الشركة الوحيدة التى تبيع التنباك
العجمى الاصفهانى الخالى من الفس فى القطر
المصري وهي تبيعه باكيتات صغيرة وكبيرة
باسعار لاتزاحم فى كل مخازنها كى لايجرم
عشاق الشيعة عموما من نكته الجذابة
ورائحته الذكية

فى حالات ضعف القوى الحيوية والجنسية
لا افضل من **يو هسسترين**
الذى يزيد فى الانسان القوى الحيوية ويصد
عنه النورستانيا والآلام ، وما يمنح وظيفة
الجسم العادية كما انه مقو للجهاز العصبي
يباع فى جميع الاجزخانات - السعر ٢٥
قرشا للزجاجة ولاتمام العلاج ثلاث
زجاجات معا ٧٠ قرشا . الوكيل العام :
جاك م بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو
البياع مصر

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

الفكاهة في الخارج

الحكم - قبل ما تطلقوا الرصاص
على بعض لازم يكون بينكم وبين
بعض عشرين خطوه
المبارز الطويل - انا اللي اقيس
المسافه

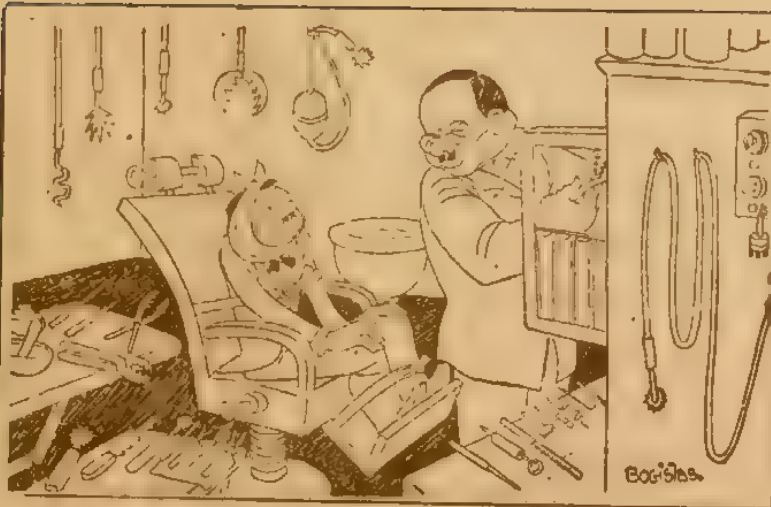
عن (ريك وراك)



— جوزك لابس
نضاره سوده ليه؟ هو عنيه
بتوجهه؟
— لا، ولكن لما
نيجي تتفسح هنا تخليه يلبس
النضاره السوده
عن (هيومرست)

الجرمسون - حضرتك ندهت لي، عايز حاجه.
الزبون - خليك واقف كده شويه مذاريني احسن واحد
له عندي فلوس قايمة من هنا
عن (بتي جورنال)





— (المريض وقد ارجعه
كثرة الاسلحة عند الطبيب)
ايه رأيك يا دكتور في
مؤتمر نزع السلاح ؟
عن (ريك وراك)



— جرى لك ايه ؟ مالك مربوط نفسك كده ؟
— كنت باقعدت مع روح مراتي في جلسة
تخضير الارواح الاخيرة
عن (ريك وراك)

— انه يكسب معاشه من الكتابة
— هو يكتب في الادب ولا في نوع
آخر ؟
— لا . . . يكتب لكل اصحابه علشان
يمدوه بمساعدتهم
عن (ريك وراك)



سافك الدماء

ويعسع الدماء الساجدة فيها الجنة ، حتى انتفض
في مكانه وهو يقول :

— بالله .. انه قتل بطعنة آلة لولية
أو بشيء أشبه بذلك في عنقه . جرح لولي
عميق في السق استنزف الدماء كلها ومنه
من النطق والكلام
قال القبطان واجما :

— كان هذا المهندس يؤدي عمله وسط
آلات الساخرة وهي تسير آمنة في طريقها ،
وفئة ممعه زملاؤه المهندسون يصرخ
صرخة فظيمة داوية ويسقط على الأرض
يتخبط في دمايته دون ان ينطق بكلمة
واحدة ، واذ تقل الجبر الي فوراً حضرت
مسرعاً وسألت جميع من كانوا معه ، فلم
أقف منهم على خبر يكشف سر هذه الجناية
الفظيمة ، بل ولم أجد في المكان كله آلة
طعن بها القتل ولوثة بدمه ، تلقى بصيصاً
من الامل في تعقب الجاني ومعرفة . وفوق
هذا كله فقد كان جاك دمث الاخلاق لطيفاً
عوبوا من كل زملائه ، الامر الذي يجعلني
في حيرة وارتباك شديدين

— معنى ذلك انك لا تتهم أحداً
بقتله ..

— أجل .. فليست هناك قرينة أو
دليل يبعثني على اتهام أحد زملائه ..

فصمت الطبيب لحظة ، ثم عاد يقول :

— زميلي الذي كان يلعب الورق معي
والمستر فرانك ، وجل من رجال الباحث
الامريكية وهو مسافر معنا الى أوروبا لحضور
مؤتمر دولي هناك ، سأذهب اليه فوراً
لأقص عليه هذا الحادث ..

— لا يادكتور .. أرجوك ان لاتذهب

اليه بنفسك ، سأبعث في طلبه اذا شئت فأنا
أخشى ان يعرف الركاب ما حدث فيساورم
الخوف والفرع . لا تزال المرحلة طويلة
أمامنا ، فإذا سمع أحد الركاب بهذا الحادث
قلقت خواطرم واشتد بهم الطلع ، وأنت

الآلات يسم الآذان ، ابصر القبطان واقفاً
وقفة حزن وخشوع وقد ارتمت على الأرض
جثة المهندس البحري يتدفق الدم منها ،
وتسبح في بركة من الدماء

وقبل ان ينطق القبطان بكلمة واحدة ،
انحنى الطبيب على جثة البحار ، فسمع
دقات النبض في النزاع الاخير ، فإشار اليهم
باخراج القتييل فوراً الى الخارج ليقتل له
الكشف عليه . ويرى هل بقي ثمة أمل في
ايقاده

اخرجوه والطبيب يماونهم في نقله ،
حتى إذا استقروا في مكان قريب ، انحنى
عليه يفحصه ، ولكنه سرعان ما وقف صامتا
وقفة الرهبة والخشوع ..

فسأله القبطان في ألم شديد :

— هل من أمل ..

قال الطبيب واجما :

— قد انتهى كل شيء ..

سادت لحظة صمت عميق مفرج ،
وقف فيها البحارة وقفة الوداع لزميلهم
الراحل يحويونه التحية الاخيرة هالعين ، ولم
يلبث القبطان ان أشار لهم اشارته ،
فانصرف كل منهم إلى عمله وم قلقون
فرعون

وسأل الطبيب :

من الذي قتله ؟ ..

فأجاب القبطان :

— الفاجعة مزدوجة فنحن لا ندري

من القاتل ..

— وما سر موته اذا ؟ ..

— هذا ما نريدك ان تكشف عنه

وعاد الطبيب من جديد يفحص الجثة
ويتتبع مجرى الجرح ، ولكنه لم يكد يزيل

— سيدي الطبيب .. القبطان في غرفة
القيادة يطلب ذهابك اليه فوراً

— انا .. يطبني انا .. ولم لايجي
هو الي ..

— هكذا أمرني ان ابغتك . انه في
الطارك هناك حالا ..

— قل له اني لعب الورق الآن ولا
استطيع ان اترك اللعب

وانحنى البحار يهمس في اذن الطبيب :

— سيدي .. الأمر خطير جداً .
ويجب ان تقوم اليه ، فهو لا يريد ان يحضر
بنفسه اليك خوف ان يتزعج الركاب لرؤيته
هو ..

يبدو .. في حطوره في الأمر
يبدو ..

— لكه الآن ياسيدي

طبيب ، قم بحق السماء . اترك اللعب الآن
تؤدي واجبك نحو الاسانية

ولم يكد الطبيب يسمع هذه الكلمات
حيرة ، حتى قام متفضاً من مكانه وسار
يقترع غرفة اللعب إلى الردهة الواسعة
وكانت مزدحمة بالركاب يمايلون ويترقصون
على نغم الجاز بند ، بينما ارتفعت اصوات الموسيقى
عالية تغالب ضجة الامواج وصفير الهواء
جرى الطبيب باهتمام زائد يتبعه البحار
فاحتاز السطح إلى السلم الذي يؤدي بهما
إلى غرفة القيادة ، فلم يكد الطبيب ييلفها
حتى رأى البحارة يح . ان امامهم واجين
حائرين وقد ارسمت على وجوههم علامات
الحزن الشديد

وحين ابصروه مقبلاً ، افسحواله الطريق
فدخل يتخطى طريقه بينهم وهو يسأل عن
القبطان . فاذا توسط غرفة القيادة ، ودوى

القبطان مضطرباً يلقي أوامره على الركاب ، أن يجتمعوا كلهم على سطح الباخرة ، دون أن يتخلف أحد في غرفته ، وان يقف فريق من البحارة ورجال الانقاذ مسلحين حولهم يعمونهم من هذا القاتل المجرم الجبار ، الذي عمد الى قتل الركاب

حاول المستر فرانك بكل جهد وقوة في عثته وتدقيقه ، ولجأ إلى أقارب هذه المرأة يألمهم عن تصرفاتها في اللحظة الأخيرة لعله يجد شبهته تثير له طريق البحث والاستقصاء ، فكان كل مجهود بذله وحاوله ضائعاً عبثاً

ووقف الطبيب ذاهلاً ينظر الى القبطان في حيرة وارتباك زائدين وهو يقول :

— ماتت المرأة ولم استطع فهم كلمة واحدة من كلماتها . بنفس الاعراض ، جرح لولي عميق في العنق

لم تبق حيلة أو وسيلة ممكنة لم يلجأ اليها القبطان وساعده المستر فرانك وتبعهما الطبيب في ابحاثهما ، وقد ضج الركاب وفزعوا أياً فزع لهذه الحوادث تتوالى وتكرر في ساعات متقاربة ، وفي غير جهة واحدة ، وهكذا أصبحت الباخرة كلها عرضة لفتك هذا القاتل السفاح ، ينفك الدماء ويمتصها من العنق وحده دون ان يعسس الجسد في مكان آخر ولغير سبب أو حفيظة بينه وبين الركاب . إذ ما دخل غرفة القيادة في الطابق السفلي بسطح الباخرة ؟ وأي صلة بين مهندس الآلات وهذه المرأة من الركاب ؟..

وهكذا أصبحت الباخرة بمن عليها من الركاب تحت رحمة ذلك القاتل المجهول ، لا يعرفون كيف يكتشفون أثره ليأمنوا جانبهم

وبينا عوامل الفزع والخوف والبكاء والهبة تسود الباخرة ، والأذان مرهقة لسماع صرخة المقتول الجديد بين لحظة

وأخرى ، بين هذه العوامل كلها دق جرس المائدة يعلن حلول موعد الافطار

لم يشأ الركاب الترحل من مكانهم خوف أن ينقض عليهم الموت من حيث لا يدرون ، رفضوا الذهاب الى مائدة الافطار واصروا على البقاء في مكانهم ، بشرط أن يأمر القبطان باحضار بعض الفاكهة يوزعها عليهم وهم في مكانهم وفيها الكفاية خشية الموت

لم ير القبطان مندوحة عن تلبية طلبهم وهم في حصنهم يحيط بهم البحارة مدججين بالسلاح ساهرين على سلامتهم ، فذهب يطلب الى الحمار المختص بالنزول الى مستودع الفاكهة ان يحضر اكبر كمية مستطاعة من فواكه البرازيل يوزعها على الركاب

فانطلق الرجل مسرعاً ينفذ امر مولاه ومعه رفيق يعاونه في احضار الفاكهة وهما يعدوان الى قبو الباخرة المظلم العميق . ولم تكدمهم دقائق على ابتعادهما حتى اهتزت أركان الباخرة من جديد لصرخة داوية انبعثت من أعماقها ، فجري الجميع فزعين يصرخون صرخات التجدد والاستغاثة ، واستولى عليهم رعب شديد اصطكت له ركبهم واغشي على الضعفاء منهم . وبينما كان القبطان والطبيب والمستر فرانك يعدون صوب الصوت صادفوا في طريقهم الرجل الذي ذهب يعاون زميله في احضار الفاكهة . ورأوه جاحظ العينين منتفخ الاوداج منقوش الشعر وهو كالجنون يزار بصوت مبجوح غتق :

— هناك . هناك . هناك ١٠٠

وعند باب القبو القوا الرجل المسكين يسبح في بركة من الدم وقد فارقت الحياة اطمأن زميل المقتول نوعاً ، وذهب القبطان وزميلاه ينتزعون منه الكلمات ويعصرون لسانه عسراً ، فلم يزد عن قوله إنه رأى شبه سحابة سوداء تتحرك في قبو

المخزن وبسببها ارتفعت صرخة زميله الداوية وسقط على الأرض مضرجاً بدمه . من هذه الكلمات استطاع المستر فرانك تكوين فكرة جديدة عن هذا القاتل ، لماذا لم يظهر في ساعات النهار ؟ ويظهر في الليل فقط وفي العنق ، وهنا في القبو المظلم المجهور ١٠٠

طلب إلى القبطان أن يحضر اليه كلباً من كلاب الباخرة ، فأحضره اليه فوراً ، ولم يلبث القبطان ان ربط الكلب في عنقه وادخله إلى قبو الفاكهة المظلم ، ودخل هو ومعه الطبيب والقبطان وكل منهم غدارته في اليد اليمنى والصباح الكهربائي مطلقاً في اليد اليسرى

أقفلوا باب المستودع كما أمر المستر فرانك وهناك في ركن من أركانه أخفى الثلاثة متقاربين حذرين ، يهيمون باطلاق الرصاص لأول بادرة

ولبثوا ينظرون صوب الكلب للربوط في الركن المقابل من القبو ، وهو يعوى ويتحرك ويحاول ان يقطع رابطه وجأة ارتفع عواء الكلب داوياً فأعقبه وميض النور وطلقات المسدسات وسقطت على الأرض السحابة السوداء وهي تنفض على الكلب ...

فتفتح الباب ووقف الطبيب يهمل ويبحث الهدوء في نفوس البحارة الذين تقاطروا في الزدفة ليروا أي حادث جلى وقع لمن في القبو ، وإذا بالمستر فرانك يخرج مرتاعاً وهو يحمل بين أصابعه جسماً اسود خفائش هائل من خفافيش غابات البرازيل البرية القاتلة ، التي تنفض على العنق فتتشب فيه غلبها الكبير وتمتص الدم في لحظة واحدة ، وقال بصوت مرتفع يسمعه الركاب جميعاً :

— لقد قتلنا سفاك الدماء بعد أن قتل أربعة أبرياء وكلنا فاطمئنا الآن على حياتكم واذكروا في غدكم حين ترون خفاشاً ، هؤلاء الضحايا الابرياء ...

الجواهر المشرقة

لون ، شد اصبعه وراح يبعث بجاه الوعاء وهو يقول :

— أراك تدللين هذه السمكات الجميلة
فظهرت علامات الازدراء والاستهجان
على وجه المز اوكتور وهي تقول :

— لو كنت حرة طليقة فيما أفعله لما
مكنت هذه السمكات هنا لحظة ، وطالما

وودت ان التي بهذا الوعاء من النافذة الى
الشارع ولكن سبائك يحبا كاشها أطفاله
الاعزاء ، ولا يسمح لي بان أمد إليها يداً
حق بالطعام . . اني اكره هذه الحيوانات
كرهي للموت ، لأنني أخشى ان تعرض
يوما وتموت فيظن سبائك انني السبب
ويكون في ذلك نهايتي . وتراني أفضل ان
أتركها وعاشها حتى في غيابه

فابتسم ويليامز وقال :

— ومع ذلك فعي حيوانات لطيفة
لا تؤذي أحداً . . لقد قلت لي ان سبائك
سيكون هنا بعد اسبوع ، فسوف احضر
لرؤيته حين يعود

سار المفتش ويليامز بعد مقابلته لزوجة
سبائك اوكتور متوجهاً الى محطة سكة الحديد
وهو يفكر في نتيجة هذه القابلة
تقول زوجة سبائك انه قبض عليه منذ
اسبوع ، اي انه زج به في السجن قبل ليلة
اليوم السادس عشر من الشهر وهي الليلة
التي وقعت فيها السرقة . وهذا أمر من
السهل معرفته والثبوت من حقيقته

ولكن لماذا استقبلته مسز اوكتور
هذا الاستقبال ، ولماذا ابتدرته بحديثها عن
سبائك وعنتها . ومشاجرتة في ادنبره
وسجنه اسبوعين . فهو لم يرها في يوم من
الايام . وكثيراً ما زارها قبل ذلك للتحقيق
معه . لم يرها قط على استعداد لافادته بعمليات
عن زوجها مثل ما رآها هذه المرة ؟

شرسة اللامح . كانت هذه المرأة زوجة
اوكتور ، فما ان رأت ويليامز حتى
ابتسمت ابتسامة عريضة متكلفة وفتحت
الباب على آخره وهي تقول :

— هذا أنت يا مسر ويليامز ؟ تفضل
بالدخول . . اليس من حسن الحظ ان
تقدم لرؤيتي في أشد ساعات عنتي ؟
ودخل ويليامز وهو يسألها :

— أشد ساعات عنتك ؟ ما هي هذه
الحنة التي تتحدثين عنها

— ألا تعلم ؟ هذا عجيب حقاً ! لقد
ذهب سبائك الى ادنبره لزيارة صديق له ،
ولكنه أسرف في الشراب حتى غفل
وتشاجر قبض عليه رجال البوليس وكانت
النتيجة ان زج به في السجن لمدة اسبوعين
— ان هذا من سوء حظي ، لأنني
كنت أود مقابلة اوكتور وعادته . . متى
تنتظرين عودته ؟

— سيخرج في مثل هذا اليوم من
الاسبوع القادم ، وسيحضر من ادنبره
مباشرة الى هنا نادما على ما فعله طالباً مني
الصفح والفران على حري عادته . . هذا إذا
لم يسكر مرة ثانية ويَزج بنفسه في السجن في
طريقه الى هنا

— اذن ما علينا الا ان نرجو أن
لا يسكر وهو عائد يا مسز اوكتور
وحانت من ويليامز التفاتة الى مائدة
صغيرة كانت الى جانبه وقد وضع فوقها وعاء
زجاجي مليء بالماء وبه جضع سمكات ذهبية

جلس رئيس قلم الباحث الجنائية في
لندن إلى مكتبه معتمدا رأسه برهة طويلة
ثم مد يده اليمنى فضغط على ثلاثة أزرار
أمامه

ولم تمض هنية حتى دخل مكتب
الرئيس ثلاثة من كبار مفتشي سكوتلاند
يارد الذين تحت أمره ، ورفع الرجل رأسه
وابتدأ يقول :

— ان أول ما يجب عمله في صدد هذه
السرقة الاخيرة هو أن نبعث عما كان يفعله
كل من اوكتور ، وكلا ركي ، وبرادمان
في ليلة اليوم السادس عشر . ولا شك في أن
أحد هؤلاء الثلاثة هو البارق في هذه
الحادثة ، اذ لا يقدم أحد من اللصوص
العاديين على مثل هذه السرقة الكبيرة
التي قدرت قيمة المجوهرات المسروقة فيها
بمئذنة آلاف جنيه . . . فانت يا ويليامز
عليك أن تأتيني باخبار اوكتور في أقرب
فرصة ، واما انت يا ستون فعليك بكلارك ،
وعليك يا فرانكلين ان تستقصي أمر برادمان
فانحنى الرجال الثلاثة لرئيسهم وخرجوا
لينفذوا أوامره

لم ينقض نصف ساعة على حديث رئيس
قلم الباحث الجنائية لرجال الثلاثة حتى كان
المفتش ويليامز يقرع باب مسكن حقير في
ضاحية كامدن تاون

وافتح الباب ووقفت به امرأة في
العقد الرابع من عمرها ، بديئة الجسم

ليس هذا الامر عجيباً !

ووصل ويليامز الى سكوتلانديارد وهو ما زال يفكر في ذلك الامر ، فافضى إلى رئيسه بنتيجة ابحاثه . وسرعان ما اتصل الرئيس بقلم الباحث الجنائية في ادنبره وعلم أن سبايك اوكنور قد قبض عليه فعلا في ليلة اليوم الحادي عشر من الشهر وانه سيظل في السجن إلى نهاية الاسبوع وأرسل رئيس المفتش سكوتلانديارد صورة سبايك اوكنور إلى ادنبره بالبريد المستعجل ، فأثناء الرقعة في اليوم التالي أن الرجل الذي في السجن هو نفس صاحب الصورة

اذن لم يبق شك ، في ان سبايك اوكنور لم يكن موجوداً في لندن في ليلة اليوم السادس عشر من الشهر ، وعلى ذلك فليس هو سارق المجوهرات

وكانت نتيجة أدبائ ستون وفرانكلن زميلي ويليامز مثل تاجته ، فقد ثبت لكل منهما أن الرجل الذي كلف بفحص أمره كان بعيداً عن مكان الجريمة ليلة السرقة وهكذا لم يتقدم رجال سكوتلانديارد خطوة واحدة إلى معرفة السارق الحقيقي وظل ويليامز يتذنبه المواجه من ناحية سبايك اوكنور مع علمه بأنه مسجون في ادنبره . وقد حار في تحليل سبب هذه الحواطر التي كانت تأموره ، وخشي ان هو افضى بها إلى رئيسه ضحك منه وهزأ به واخيراً تقدم إلى رئيسه برجوه السماح له بالسفر إلى ادنبره . راقية سبايك اوكنور عند خروجه من السجن

ولم يمانع الرئيس في سفره بعد اطلاعه على ما خامر ويليامز من شكوك

لم يلحظ سبايك اوكنور وهو خارج من سجن ادنبره في اليوم الخامس والعشرين

من الشهر ، أن هناك رجلاً يرتدي ملابس القرويين وقف له بالرصاد على مقربة من باب السجن

وكان الناظر إلى هذا الرجل لا يخل إليه انه المفتش ويليامز رجل سكوتلانديارد الشهير . فقد غير المفتش زيّه وهيأته حتى بدا رجلاً آخر يصعب على اعز اصدقائه ان يعرف فيه صديقه ويليامز

وسار اوكنور من السجن مباشرة إلى محطة سكة الحديد والمفتش في اثره ، فانتظر حول ميعاد قيام القطار إلى لندن ثم استقل احدي عربات الدرجة الثالثة وجلس في احد أركانها

وتبعه المفتش إلى داخل المحطة ورك نفس العربة . وجلس بعيداً عنه يراقبه دون أن يشعر بذلك

وسار القطار يقطع المسافة الشاسعة بين ادنبره ولندن ، وسبايك جالس في مكانه ، والمفتش ويليامز لا يفادر مقعده يراقبه عن كثب وهو مستغرق في التفكير وما ان وصل القطار إلى محطة كنجس كروس بلندن حتى كان المفتش قد كاد يقطع الامل في الوصول إلى نتيجة . فقد كان يظن ان سبايك اوكنور لن يعود إلى لندن مباشرة بل سوف يذهب لمقابلة شريكه الذي اتفق معه على سرقة المجوهرات

وخرج سبايك اوكنور من المحطة . وكاد ويليامز يعود أدراجه إلى سكوتلانديارد لولا أن فكر انه يحذر به بصدان راقبه من ادنبره إلى لندن أن يستمر في المراقبة حتى يوصله إلى منزله

وسار سبايك وويليامز في أثره . ولكنه لم يسر بضع دقائق حتى غير اتجاهه وانعطف إلى طريق لا يؤدي إلى ضاحية كامدن تاون وعاد الامل إلى صدر المفتش ويليامز وهو يتبع سبايك حتى رآه يدخل منزلاً

حقيراً في احد الارقة فانتظر حوالي عشرين دقيقة قبل أن يرى سبايك يخرج ثانية من المنزل ويسير سطر محطة كنجس كروس التي أتى منها فقبه حتى رآه يقترب من نافذة التذاكر

وفي الحال أسرع ويليامز خلفه حتى سبقه إلى نافذة التذاكر وطلب تذكرة لرحلة هانفيلد . وبينما هو يجمع بقية نقوده التي أعطاها له عامل التذاكر تظاهر باسقاطها على الارض وانحنى ليلتقطها وفي تلك اللحظة وصل سبايك إلى

قو اعصابك

وتق دمك

فتصبح قويا سليما

في أيامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالحمول والتورساتنا والضعف العام والصداع بما في ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب والام اخري مختلفة وان في انهاء القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي إلى حالات خطيرة كضعف القدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف القدد أكبر مسبب للامراض الخطيرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الاوان

فلمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل من القوي كالفويد معيد القوى ومجدد النشاط كتيب عن كالفويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه

كالفويد حاز على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وبلجيكا وايطاليا يباع في جميع الاجازخانات

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل فرانز مولدنيكي v شارع عابدين مصر

نافذة التذاكر وطلب تذكرة الى عطة هنتجدون

ووقف ويليامز فجأة فأصبح وجهه مع الرجل الواقف أمامه . فالتقى عليه نظرة سريعة ثم أدار وجهه لئلا يرى الرجل ابتسامة الفوز وامارات السرور التي علت وجهه في تلك اللحظة

لقد كان الرجل الواقف أمام نافذة التذاكر رجلا آخر غير سبايك اوكنور وعاد ويليامز ينحن الى الأرض متظاهراً بالبحث عن قطع نقوده الساقطة وهو ينظر الى ملابس الرجل التي يرتديها أجل ان هذه البذلة هي نفس البذلة التي كان يرتديها الرجل الذي خرج من سجن أدنبره وتبعه من هناك الى لندن

إلا ان الرجل قد وضع على شفته العليا في أثناء وجوده بذلك المنزل الذي دخله ، شاربين أسودين كثين لا يكاد المرء يصدق النظر فيهما حتى يعلم أنهما شاربان مستعاران وعادوا الى الابتسامة فم ويليامز وهو يتبع الرجل عن بعد حتى ركب معه في عربة القطار الذي استقله عائداً من نفس الطريق الذي أتى منه في الصباح

ووصل القطار إلى عطة هنتجدون في ساعة متأخرة من الليل ونزل الرجل وويليامز يتبعه عن بعد حتى أوصله الى منزله ، فتوجه الى فندق البلدة وبات فيه . وفي الصباح الباكر توجه ويليامز إلى مخفر البوليس ، وأمر بوضع الرجل الذي تبعه أمس تحت المراقبة ثم استقل القطار عائداً إلى لندن

فتحت مسز أوكنور باب منزلها وما أن رأت الطارق حتى ابتسمت قائلة :

— هذا هو المستر ويليامز يعود ثانية أرى أنك لم تسع وقتاً طويلاً حتى تعاقب

سبايك ، فقد وصل أمس امن أدنبره . .
تفضل بالدخول

ثم التفتت إلى الداخل وصاحت :
— سبايك ، ان المستر ويليامز حضر لمقابلتك

ودخل سبايك حجرة الجلوس قائلاً :
— اسعدت صباحاً يا مستر ويليامز فابتسم ويليامز وقال :

— هالو سبايك .. سمعت أنك كنت في السجن

فأطرق سبايك متنعماً الحجل وهو يقول :

— اوه . لا تذكرني بذلك يا مستر ويليامز ، فقد سمعت ما فيه الكفاية تقريباً ولوماً من زوجتي بريديجيت

— اذن لا حاجة بنا الى ذكر هذا الامر ثانية يا سبايك .. لقد قرأت في جرائد الصباح ان قطار أدنبره اصابه عطل في أثناء الطريق اضطره للتأخير حوالي الساعتين ولم يكن ذلك الخبر يمت للحقيقة بصلة وأنما اخترعه ويليامز ليوقع سبايك في اشراكه

ونظر سبايك الى غريعه نظرة فاحصة كأنه يريد ان يستطلع خبايا نفسه . ولكنه وقع في الفخ الذي نصبه له رجل البوليس واجابه :

— أجل . وكان ذلك من غس طالعي فقد كنت اكاد اجث شوقاً الى رؤية بريديجيت

وايتم ويليامز وهو يقول :
— ولكن اليس عجيباً أنك ما كدت تصل الى عطة كنتجس كروس مساء أمس حتى زرت منزلاً بجوار المحطة ومكثت فيه عشرين دقيقة ثم خرجت فركبت القطار الى هنتجدون فبت ليلتك هناك وعدت الى هنا في الصباح الباكر

وظهر الارتباك على وجه سبايك وما لبث ان قال :

— ماذا تعني ؟ اني لا افهم كلمة مما تقوله ألم تقل لك بريديجيت الآن انني عدت مساء أمس من أدنبره ؟

— نعم . ولكنك لم تسمحني اقول لها اني صدقت ذلك . هيا بنا يا سبايك لا نخفي الحقيقة فأنا عالم بها . لقد تشاجر رجل شبيه بك تمام الشبه في أدنبره وسجن في سجنها من ليلة اليوم الحادي عشر الى اليوم الخامس والعشرين من هذا الشهر وعندما قبض عليه وسئل عن اسمه اجاب بأنه سبايك اوكنور . وقد خرج هذا الرجل من سجن أدنبره أمس مساء حقيقة وركب القطار الى لندن وكنت في أثره من اللحظة التي خرج فيها من باب السجن . ولكنه عند ما وصل الى لندن لم يحضر الى هنا بل الصق شاربين مستعارين بشفته العليا وعاد الى عطة كنتجس كروس فاشترى تذكرة الى هنتجدون وسافر اليها وقد تبعته الى هناك ايضاً وهو الآن تحت مراقبة رجلين من رجال البوليس . ألا ترى ان هذا الأمر غريب ؟

اعلان

الى مشتركي القاهرة

تعلن ادارة الهلال انها قطعت كل علاقة لها مع وكيلها السابق بالقاهرة ادوارد افندي سيداروس فليس لها في الوقت الحاضر سوى وكيل واحد معتمد هو عوض افندي فبهي . فزجو من حضرات المشتركين اعتماده في قبض الاشتراكات بموجب وصولات مختومة بختم الادارة وموقعة بامضاء مديرها

وما ذنبى انا اذا كانت ربيلا قد
اتخذ اسمي ولعب على هذه اللعبة الدنيئة ؟
— قد لا يكون لك يد في الأمر .
ولكنني اكره ان تلعب انت او امثالك بي
وتضحك مني

وسكت سبايك لحظة قبل أن يجيب :
— ولكنك اكتشفت الحقيقة سريعاً
اخبرني يا ماستر ويليامز ، كيف توصلت
الى ذلك ؟
وحقق ويليامز اليه النظر ثم تقدم من
وعاء السمك الزجاجي فوضع اصبعه في مائه
وهو يقول :

— لقد أخبرتني بالامر سمكتك الذهبية
وكان الساعة انقضت على رأس سبايك
عند سماعه هذه الجملة ، فقد شحب وجهه
وزاغت عيناه ووقف واجماً لا يدري ماذا
يفعل وانهز ويليامز الفرصة فتقدم فجأة الى
الوعاء الزجاجي ومد يده الى قاعه ومالبت
ان اخرجها حاملة قبضة من الجواهر
واللآلىء

وكانت هذه الجواهر هي ما سرق في
ليلة اليوم السادس عشر من حانوت الجوهري
ايقاز

سارت سيارة البوليس صوب سكو تلاند
يارد وقد جلس داخلها المفتش ويليامز والى



جانبه سبايك او كنور مصفد اليدين بالقيد
الحديدي
والتفت سبايك الى مفتش البوليس
وقال :

— ما زلت أعجب كيف أخبرتكم سمكتي
الذهبية بالامر ، فبلا أخبرتني ؟
— لقد أخبرتني زوجتك انها تكره
هذه السمكات وتخشى أن تمدها اليها يداً .
وفي ذلك اليوم كان قد انقضى على خبر سجنك
أسبوع ، فلو ان الماء الذي في الوعاء لم يغير
لمدة اسبوع لماتت السمكات أو كادت ،
واذا كانت زوجتك لا تعد يدعها الى هذا
الوعاء فمن غيرك يعد اليه يداً ؟ وهذا يعنى
ما كان

انك لم تكن في ادبره ، واذا لم تكن
في ادبره فلا شك انك تعلم شيئاً عن سرقة
مجوهرات حانوت الجوهري ايقاز
— ولكنك لم تقل كيف أخبرتكم
سمكتي عن الجواهر ؟

— انها لم تخبرني شيئاً بل انت الذي
اطلعتني على الامر دون ان تدري . فقد
شحب وجهك وتغيرت ملامحك عند ما ذكرت
لك ان سمكتك الذهبية هي التي أخبرتني
بوجودك في لندن . وقد خطر ببالي في تلك
اللحظة ان هناك سرّاً خطيراً يتعلق بالوعاء
والسمكات فمددت يدي اليه وكانت

مجلات دار الهلال في عدن

تباع مجلات دار الهلال الاسبوعية والهلال الشهري طرف متمهدنا

السيد معروف عمر عقبة بعمدن

بالاسعار المذكورة ادناه ، نظراً لارتفاع مصاريف

البريد في جميع المستعمرات البريطانية

انه

المصور ، كل شيء ، الدنيا المصورة ، الفكاهة ٦ العدد

الكواكب (اسبوعية) ٥ العدد

الهلال الشهري ١٨٨ روية العدد

خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

مطبوعات دار الهلال



اقتنأوها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بمجموع مطبوعاتنا
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها
يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما
الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم البنات في خطابات بواسطة البريد
ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

ملحوظتان : ترسل الادارة الكتب الى طالبيها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى
مع العلم بأن الكتب تحت الطبع
لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عثرت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة
وترسل مجاناً الى من يطلبها

الزبون - الأعيل الي اخذته منك ما عيبش
امراتي ، عايز ابادل عليه
تاجر الاعييلات - مهيا تبادل عليه مش حا
يسبها ، فالاحسن انك تبادل عليها



مة تصنع عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
ات ، عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدويارة مصر ، تلفون نمرة ٦٣٠٦ ، الادارة بشارع
الامير قنادر أمام نمرة ٤ شارع كبري قصر النيل